

코리일보

КОРЕ ИЛЬБО

29 (1977) 25 ИЮЛЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Из Алматы в Сеул без перелета

Чем запомнились съемки,
которые объединяли
Болливуд, Корею
и Казахстан



стр. 3

자유로 가는 길



стр. 8

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ



ОДНУ ИЗ УЛИЦ АЛМАТЫ НАЗОВУТ ИМЕНЕМ ДЕНИСА ТЕНА?

В акимате Алматы вынесли на рассмотрение план о переименовании 156 улиц в семи районах города. Имя Дениса Тена прозвучало на собрании.

Улицам планируют присвоить имена известных деятелей культуры, науки и истории. Именем Дениса Тена, фигуриста, заслуженного мастера спорта, бронзового призера зимних Олимпийских игр 2014 года, могут назвать 7-ю улицу в Бостандыкском районе Алматы. Она расположена параллельно проспекту Дулати и упирается в улицу С квартал.

Мама Дениса Тена Оксана Тен дала комментарий на эту тему, отметив, что была бы рада реализации этой идеи.

Трагедия, унесшая жизнь фигуриста, произошла 19 июля 2018 года – 7 лет назад. За это время его имя стало символом мужества, таланта и искренней любви к родной стране. Присвоение его имени одной из улиц Алматы станет значимым жестом признательности и сохранения памяти о человеке.

‘카자흐식 옥tober페스트’... 약 6만 명 운집한 아스타나 쿠미스 축제

7월19~20일, 아스타나 ‘카자나트’ (Қазанат) 경마장에서 대규모 가스트로 축제 ‘BaiQymyz – 바프탈간 쿠미스’ (Бапталған қымыз/정제된 쿠미스)가 성황리에 열렸다. 이틀간 약 6만 명의 방문객과 50여 개의 참가 업체가 모였으며, 축제의 주인공은 단연 카자흐 전통 발효된 마유 ‘쿠미스’ (қымыз)였다.

이번 축제는 쿠미스를 중심으로 한 카자흐 전통 음식문화를 국내외에 알리고, 독일의 ‘옥tober페스트’와 같은 국제적 문화·농업 브랜드로 육성하려는 목적에서 기획되었다.



стр. 7

Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД


SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ “Кен-Дала”

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Карты

- Кэшбэк
- Снятие наличных в банкомате любого банка
- Мгновенные уведомления

Переводы

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

В Талдыкоргане молодежь вышла на субботник

В Талдыкоргане прошёл экологический субботник под названием Taza El – Taza Bolashaq, организованный в рамках республиканской кампании «Таза Қазақстан». Молодые активисты, волонтеры движения «Жасыл Ел» и сотрудники городского молодежного центра «Талдықорған жастары» объединились, чтобы напомнить горожанам о важности бережного отношения к окружающей среде.

Акция прошла на территории, прилегающей к Дворцу школьников и Молодёжному центру. По словам руководителя городского филиала «Талдықорған жастары» Еркебуланы Жакана, выбор локации был неслучайным:

— Мы регулярно убираем берега рек Каратал и Балықты, но в этот раз решили начать с того, что ближе всего — с родного двора. Президент страны Касым-Жомарт Токаев неоднократно подчёркивал, что чистота начинается с малого — с дома, улицы, двора. Мы полностью разделяем эту позицию.

Цель субботника — формирование у молодёжи экологической культуры, чувства ответственности за общее пространство. Организаторы подчёркивают: экологическое воспитание — ключ к устойчивому будущему.

Кроме того, центр «Талдықорған жастары» реализует и другие проекты, направленные на вовлечение молодёжи в активную общественную жизнь. Особое внимание уделяется молодым людям из категории NEET — тем, кто не работает и не учится. Таких, по оценке специалистов, в городе около двух тысяч.

Экологические инициативы становятся важным инструментом социализации и самореализации молодёжи. Подобные мероприятия показывают, что молодое поколение Талдыкоргана готово брать ответственность на себя и вносить вклад в развитие города не на словах, а на деле.



В Темиртау прошла выставка «Бірлікпен гүлденген Сарыарқа»

15 июля в темиртауском Доме молодежи состоялась выездная выставка «Бірлікпен гүлденген Сарыарқа». Мероприятие прошло в рамках празднования 30-летия Ассамблеи народа Казахстана.

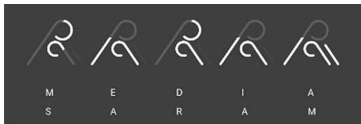


Александра КИМ, Темиртау

На стендах участники представили предметы традиционного быта, национальные костюмы, изделия прикладного искусства и другие экспонаты, отражающие культуру и быт этносов, проживающих в области. Особое внимание привлекли информационные баннеры, рассказывающие о деятельности областной АНК и 27 действующих этнокультурных центров. Посетители смогли ближе познакомиться с вкладом этноцентров в сохранение языков, традиций и межнационального согласия.

Руководители структурных подразделений АНК Карагандинской области выступили с презентациями, рассказав о приоритетных направлениях работы, реализуемых социальных и культурных проектах, а также о значении Ассамблеи как уникального института гражданского мира и согласия.

Ярким завершением мероприятия стала концертная программа с участием представителей еврейского, корейского и славянского этнокультурных объединений. Солистка Светлана Бойка исполнила песни на еврейском языке, а танцевальная группа «Киппым» Народного ансамбля «Мугунхва» представила традиционный корейский танец с барабанами. Певица Милана Ким выступила с корейской композицией 제발 («Чебаль») и песней на казахском языке «Қазақстаным алға», продемонстрировав музыкальное единство культур. Завершил программу вокальный ансамбль славянского центра «Берегиня», исполнив лиричную песню «Колечко мое».



Политика возвращения — как государство готово поддержать зарубежных соплеменников

Поддержка вернувшихся на историческую родину соплеменников (귀환 동포) становится одним из ключевых вызовов современной Кореи. Особенно остро этот вопрос стоит в контексте демографического спада в провинциальных регионах страны. Как обеспечить переселенцам доступ к жилью, работе, образованию? И главное, как превратить их в ресурс для устойчивого развития?

Ответы на эти вопросы искали участники форума, прошедшего 23 июля в здании Национального собрания Республики Корея в Сеуле. Мероприятие было организовано Агентством по делам зарубежных корейцев при поддержке депутатов Национального собрания Хан Бёндю, Ли Чжэ Гана и Чхэ Хёныля.

В форуме приняли участие представители региональных администраций, министерств, НКО, исследовательских центров и организаций соплеменников как корё сарам, так и китайских корейцев. Интересы корё сарам представили, в частности, такие структуры, как KORYOIN GLOBAL NETWORK, центры помощи «Мир» и НОМО.

— Вымирающие регионы — это вызов не только для местных властей, но и для всей страны. В этом контексте возвращающиеся корейцы могут сыграть важную роль, разумеется, при условии комплексной государственной поддержки, — подчеркнул депутат Хан Бёндю (Демократическая партия Кореи).

С основным докладом выступил почётный профессор Корейского университета иностранных языков Им Ён Сан. Он отметил, что при наличии политической воли и тесного взаимодействия между центром и регионами переселение зарубежных корейцев может стать действенным механизмом

оживления локальных сообществ.

Конкретными практиками поделилась Чон Сон Хви, руководитель департамента развития города Чечхон, где уже реализуется муниципальная программа по привлечению корё сарам. В неё входят обеспечение жильём, курсы профориентации и обучение.

В рамках форума также состоялась экспертная дискуссия, посвящённая вопросам инфраструктуры адаптации, расширения доступа к образованию и рынку труда. Особое внимание было уделено необходимости системной финансовой и законодательной поддержки на государственном уровне.



По итогам встречи участники сошлись во мнении: только согласованные действия центральной и местной властей могут обеспечить успешную интеграцию зарубежных корейцев. Организаторы выразили надежду, что этот форум станет отправной точкой для выработки целостной политики устойчивого переселения и регионального развития.

В чём важность таких мероприятий? Прежде всего — в возможности прямого диалога с государством, в озвучивании конкретных проблем и поиске совместных решений. Но важно понимать и другое — высокая степень ответственности лежит и на самих соплеменниках, решивших вернуться на историческую родину.

Особый формат данного форума с участием как корё сарам, так и китайских корейцев позволил взглянуть шире на то, где наши проблемы схожи, а где — уникальны. Такое взаимодействие способно заложить фундамент не только для госпрограмм, но и для межобщинной солидарности.

*Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*

Из Алматы в Сеул без перелета

Чем запомнились съемки, которые объединяли Болливуд, Корею и Казахстан

Алматы вдруг заговорил по-корейски. Вывески с иероглифами, странные баннеры и ощущение, будто ты проснулся в Сеуле. Нет, границы не стерлись, просто в южной столице болливудская киностудия снимают большое кино. Рабочее название картины VT15 - это будет индийско-корейская хоррор-комедия. В съемках задействованы специалисты из Индии, Южной Кореи и Казахстана. Пока все подробности о фильме не раскрываются, так как проект еще не завершен. Но мы поговорили с Натальей Ли, актрисой Государственного республиканского академического корейского театра, которая оказалась в самой гуще событий.

Анита ШИН, Алматы

— Вы сыграли главную роль в фильме. Это ваш первый опыт в кино?

— Раньше меня приглашали, но это были эпизодические роли. Главная роль — это впервые. Международный проект совместно с Болливудом. От казахстанской стороны участвовала продюсер Майра Корсакабаева, приходила в театр почти каждый день. Им нужны были профессиональные актёры, поэтому пришли в Корейский театр. Было трудно совмещать — театр всегда на первом месте. Однако коллеги сделали всё, чтобы я приняла участие. Руководитель поддержала, взяли часть дел на себя. Работать параллельно со спектаклями было сложно, но с такой поддержкой это бесценно.

— Получается, коллеги тоже включились в процесс?

— Очень! Проект ведь продолжится в Индии, и я помню, как на собрании сказала: «Для меня Индия — страшно». Я насмотрелась фильмов, наслушалась историй, ехать одной казалось безумно волнительно. Тогда команда ответила: «Если нужно, то полетим с тобой». Особенно поддержала Любовь Августовна Ни, художественный руководитель нашего театра. Если бы не они, я бы, наверное, отказалась. Но благодаря им согласилась, и ни разу не пожалела. Пока мы не можем раскрывать все подробности о фильме, но уверена, это будет очень интересно.

— Интересно будет посмотреть, какой получится фильм. На площадке, наверное, не обошлось без трудностей?

— Всё быстро забывается, особенно если процесс интересный. В основном организационные вопросы. Мы, артисты, привыкли к сложностям: усталость, жесткие графики, длинные съёмки — это нормально. У меня в Алматы было всего несколько съёмочных дней, но каждый по 12–15 часов. Нужно было уложиться, потому что в театре шли важные мероприятия и я не могла надолго выпасть. Индийская команда пошла навстречу, подстроилась под мой график. За это я им очень благодарна. Помню сцену с главным героем — Варуном Теджем. Красавец, харизма зашкаливает. Сюжет содержит один момент драматичный, почти интимный. Но на площадке мы просто умирали от смеха! Сняли только с пятого или шестого раза. В духе чисто индийской комедии, без намёка на пошлость. До сих пор улыбаюсь, как вспомню.

— Насколько сложно было найти общий язык? Был языковой барьер или переводчики помогли?

— На площадке было человек шесть переводчиков, но, честно, они почти не понадобились. Индийцы отлично говорят по-английски! В творчестве слова не главное. Понимаешь друг друга через эмоции, через задачу. Иногда даже молчание работает лучше любого перевода.

— Вне съёмок удавалось пообщаться?

— Помню нашу первую сцену с Варуном: вечер, Жайляу, потрясающий пейзаж. Честно говоря, я даже боялась к нему подойти. Не потому что он звезда, а из уважения: вдруг человек устал, готовится к роли. Но он сам подошёл, представился, улыбнулся. Очень



открытый, тёплый человек. Потом, в перерыве, мы сидели на лужайке и разговаривали. Языкового барьера почти не было. Более того, у него в фильме много реплик на корейском! Он репетировал с нами, с корейскими актёрами.

— Как Варун справлялся с корейским?

— Старался невероятно. Постоянно сидел с текстом, в наушниках, повторял. Было видно, как он работает.

— Какая атмосфера была на площадке?

— В целом очень тёплая, но, признаюсь, не без трудностей. Индийская команда оказалась удивительно эмоциональной и... немного хаотичной. В театре мы привыкли: есть режиссёр — это главный человек, остальные на своих местах. На площадке казалось, что режиссёров несколько. Они работают так, и в этом есть своя энергия.

— Думаю, пунктуальность и дисциплина часть корейской и вообще азиатской культуры. Может быть, у индийцев просто другой подход?

— Для них нормально наличие нескольких режиссёров. Главное, мы нашли общий язык и сделали работу.

— То есть они больше были в потоке, больше творческой частью занимались, чем организационной?

— У них, скорее всего, вообще нет привычки торопиться. Нет этой культуры спешки и жёсткой организации, всё делается без суеты. Для них это нормально — жить размеренно, спокойно, отдаваясь процессу, природе, творчеству. Мне кажется, это их стиль жизни.

— Корейская команда как будто задавала структуру, а индийская — эмоцию и динамику?

— Корейская сторона как некий скелет, каркас, а индийцы добавляли эмоции, яркость, энергию.

— Алматы превратился в Сеул. Какие были

первые ощущения, когда вы увидели это на площадке?

— Многие говорили, что индийцы выбрали Алматы неслучайно. В нашем городе есть архитектурные детали, которые перекликаются с Азией. Конечно, я не могу сказать, что Алматы — это Сеул. Я была в Корее много раз, и сравнивать их полностью нельзя. Однако, например, Зелёный базар местами напомнил мне корейские рынки: Намдэун, Тондэун. Возможно, именно эта атмосфера и подкупила создателей.

— Визуально получилось убедительно?

— Отчасти да. Но были детали, которые



резали глаз. Особенно тем, кто понимает корейскую культуру. Мы потом разговаривали с художниками-постановщиками, и я понимаю: сроки были сжаты, времени изучить все нюансы не хватало. Но ошибки были: пропущенные буквы, цвета, которые в реальной Корее не используют.

— Индийская команда приехала с идеями, а организационные вопросы решали на месте?

— Работали вместе с казахстанской продюсерской группой, и это сильно помогло. Особенно благодаря Майре — она очень опытный продюсер, прекрасно знает всю структуру, театры, откуда можно взять реквизит, костюмы, артистов. Поэтому проблем не было. Они сразу обратились к нам за реквизитом, за костюмами, за артистами, и всё получилось.

— Смешение культур: индийское кино, корейский антураж и казахстанские локации. Что вы думаете про этот микс? Как он ощущается лично для вас?

— В памяти фильмы, на которых мы выросли: «Зита и Гита», Митхун Чакраборти, любимый Шахрух Хан, Ашвария Рай... То кино было близко, а современное я почти не знала. Потом увидела первые кадры. Даже без цветокоррекции они выглядели интересно: всё в тёплых, мягких тонах. Напомнило советское кино. Лёгкая ностальгия, спокойствие. Всё-таки это коллаборация Индии, Кореи и Казахстана — уже ради этого хочется посмотреть.

— Самое яркое воспоминание?

— Последняя сцена — очень сильный эпизод. Когда услышала «жена гангстера», представляла совсем другую роль: оружие, экшн, характерная героиня. А вышло наоборот — глубокая драма. Девочка, игравшая мою дочь, оказалась невероятной — естественная,

живая. Мы сняли сцену почти с одного дубля. После этого индийские коллеги называли меня «актрисой одного дубля». Для них это было удивительно, а я отвечала: «Это просто профессия».

— Когда вы впервые полностью вошли в образ: макияж, прическа, костюм, то что почувствовали?

— Если вы увидите фильм, сразу узнаете меня. Образ почти не меняли: волосы оставили как есть, макияж минимальный. Мне сказали: «Ваш типаж подходит. Жена богатого человека, аристократичная корейка». Образ получился интересный. Вроде «жена гангстера», но не femme fatale с пистолетом, как я себе представляла, а мягкая, домашняя, почти героиня дорамы, но внутри — сталь. Контраст делает её сильной.

— Кто был душой компании, а кто самым строгим на площадке?

— Самыми светлыми и радостными были южнокорейцы: невероятная энергетика, открытость! Мы сразу нашли общий язык. Особенно я подружилась с актёром, игравшим правую руку моего киномужественного персонажа. В жизни он оказался очень тёплым человеком.

Он приехал в Алматы раньше всех. Мы быстро сдружились, и я пригласила его в Корейский театр. Это был сильный момент: он увидел портреты, атмосферу и расплакался. Даже сделал пост в Instagram, написав, что для него это огромная честь — прикоснуться к культуре своего народа. В тот день у нас была читка спектакля «Дорога домой». Он остался, сказал, что мурашки бежали по коже. Актёр признался: поначалу чувствовал себя одиноко, а мы стали для него опорой. Даже говорил: «Кажется, что весь Корейский театр стоит за мной». Кстати, у него интересная биография: служил в спецназе в Иране, потрясающая физическая подготовка. Но при этом не «слащавый дорамный герой», а настоящий джентльмен.

— Бывало ли, что забывали текст или приходилось импровизировать?

— У меня 7–10 коротких фраз, у моего партнёра из Кореи чуть больше, но бывало, что за день у него была одна фраза. Нас предупредили: «Это экшен, диалогов минимум. Всё держится на эмоциях, пластике, взглядах». Мне кажется, это было осознанное решение — сделать фильм понятным международной аудитории и избежать языковых ошибок. В индийском кино эмоция важнее слов, и здесь это сработало.

— Чем закончился проект?

— Мы встретились с режиссёрами и продюсерами, договорились о дальнейшем сотрудничестве. Планируется поездка в Индию, очень надеюсь, что получится.

— Как вы считаете, может ли Казахстан стать крупной площадкой для международного кино?

— Безусловно. У нас уже сейчас качественное кино и совместные проекты с Европой, Кореей, Азией. Интерес растёт. Даже если фильм не выйдет в глобальный прокат, индийская аудитория — это миллионы просмотров! Продюсеры говорили, что, возможно, картина попадёт на Netflix.

Почему Казахстан интересен? У нас есть всё: горы, степи, современная архитектура и азиатский колорит. Думаю, у нас есть шанс стать международной площадкой.



Натали Марвер Квон: у корё сарам в Казахстане и корейцев в США больше общего, чем вы думаете

Изучение феномена «корё сарам» или «постсоветский кореец» пришлось на бурный период начала независимости. Корейцы говорили о себе, познавали себя, остро встал вопрос собственной идентичности. Спустя немало десятков лет потребность поиска самих себя передалась их детям – иногда или зачастую смешанным корейцам. В разговоре с Натали Марвер Квон, которая изучает опыт исключительно казахстанских корейцев, мы выяснили одно – американские корейцы в разном поколении не видят свою безоговорочную принадлежность к тому или иному. Натали смешанная корейка, но за ответами на вопрос о принадлежности она приехала в Казахстан. Поскольку здесь есть такие же смешанные корейцы, которые задают такие же вопросы.

Диана СОН

В США с недавнего времени появился термин-сленг whasian (англ.), что обозначает человека смешанного происхождения, обычно европейского (белого) и азиатского (восточноазиатского или юго-восточноазиатского). Точно также раньше словом «тягубя» называли детей из русско-корейских семей, сейчас же оно обращается ко всем смешанным корейцам. Говоря о тягубя, уэйженс возникает вопрос: почему люди, выросшие в совершенно разных условиях, условностях, политическом строе ищут условную истину в своих корейских корнях? Вот что на этот счет говорит Натали:

– Хотя в Америке большинству важнее твое гражданство, нежели национальность, здесь имеет значение то, как вы выглядите. Старые привычки спрашивать: «Where are you from?» – вымирают с трудом. Это обескураживает. Хотя мы и выходцы из семей мигрантов, мы все родились и выросли в Америке, поэтому на такие вопросы не ответить односложно.

Нередко на мигрантов вешаются ярлыки о том, как и зачем они иммигрировали в США. У каждого своя причина находиться и жить в Америке, будь то побег от войны, геополитическая ситуация, финансовые проблемы. Но, наверное, пришло время для каждой диаспоры решать самой, почему она выбирает жизнь в Америке, и избавиться от предвзятых доводов. Такая стигматизация относится и к американским корейцам, особенно к их детям, которые родились в мультикультурных семьях. Когда мы говорим об опыте смешанного корейца и в целом американского корейца, то мы связываем его с последней памятью о

Корее: к этому относится то, какой у нас корейский быт, какую историю пережили наши предки, опыт миграции – это все становится решающим звеном корейской идентичности в разном поколении. Смешанные корейцы обычно говорят о своем опыте, а не о национальности, но мне кажется, нам не хватает лексики, чтобы описать собственный опыт. Вопросы, которые перед нами стоят: почему кореец из Кореи и кореец из Америки – разные люди? в чем разница зарубежного корейца и условно «настоящего» корейца? кто решил, что мы разные?

Если же с историей корейцев в Казахстане все более-менее понятно – депортация, становление на новой земле, ассимиляция, то в США все немного сложнее.

– Надо сказать, что есть разница между поколениями мигрировавших в США в разное время. Есть те, кто приехал в Америку в 1920-х, в 60-х, в 80-х и 2000-х. Между этими поколениями колоссальная разница, поскольку у них разная причина миграции, соответственно – разный опыт. Корейцы бежали от японской оккупации, примерно тогда, и даже раньше, другие переселялись на Дальний Восток. Позже, в 60-х, из-за последствий Корейской войны в Америку мигрировало другое поколение корейцев, и так продолжалось вплоть до условно мирного времени. Поэтому эти нарративы очень важны для американских корейцев. Некоторые потеряли часть своей истории и оставили её за 38-й параллелью. Я не помню наверняка, но кажется, мои предки жили на территории близ ДМЗ (демилитаризованная зона). Мама рассказывала, что у неё была тётя, которая во время разделения двух государств осталась на Севере. Просто так получилось, чистая случайность. Она не смогла оттуда

выехать и сейчас, скорее всего, умерла. И таких историй очень много, особенно среди тех, кто приехал в Америку после войны.

Я стала изучать историю и опыт казахстанских корейцев, потому что у нас схожий опыт касательно принадлежности, у нас также актуален вопрос о языке. Среди американских корейцев есть понятие, что нужно знать язык, чтобы называться какой-то национальностью. То есть, грубо говоря, вы не можете называться корейцем, если не знаете корейского языка.

В Казахстане, особенно сейчас, вопрос о государственном языке стоит остро как никогда. Каким языком казахстанские корейцы должны владеть в первую очередь? Поскольку нынешнее поколение корейцев утратило свой язык – корё маль, русский стал для них родным. Корейцы, прежде чем стать казахстанскими, узбекскими, российскими, были советскими. Знание русского языка было естественным и обязательным. Теперь за годы независимости на первый план вышел казахский язык, а им среди корейцев в большинстве своем владеют именно тягубя. Они благодаря или из-за смешения кровей невольно стали носителями нескольких культур. В основном, хочется верить, носителями наилучших черт. Тягубя в Казахстане тоже имеют совершенно разный опыт и представление о своих корнях. Некоторые легко определяют свою принадлежность к народу, к людям, с кем живут бок о бок каждый день. Другие не могут приписать себя целиком ни к тому, ни к другому, чувствуя свою неполноценность. Это насущный вопрос нового поколения корейцев, а ответы на него, скорее всего, не влезут в один том. Тягубя или уэйженс, все мы ищем место под солнцем.



Новый виток автопрома Казахстана – завод KIA в Костанае

За рекордно короткие сроки в Костанае запущен завод по выпуску автомобилей KIA. По плану, первый испытательный автомобиль уже сошёл с конвейера в июле этого года, а массовый выпуск начнётся уже осенью – начало массового производства назначено на 1 октября.

Осенью 2023 года стартовал масштабный проект – строительство первого полностью финансируемого KIA завода за пределами Южной Кореи. Общий объём инвестиций превысил 200 млн долл. США. Этот шаг стал своего рода прорывом – компания KIA впервые вложила напрямую в строительство завода вне Кореи.

Всего за полтора года, к концу 2024-го, завершилось строительство, теперь идёт монтаж оборудования и автоматизированных линий. 67–65 промышленных роботов уже внедрены на линии. Вся инфраструктура, включая дороги, ж/д пути и инженерные сети, была подготовлена силами государства.

Проектная мощность завода – 70 тысяч автомобилей в год. Первыми с конвейера сойдут модели – Kia Sorento, Sportage, Cerato, а затем к ним присоединятся Rio, K5, Seltos и Picanto.

Рядом строится локализационный центр, включающий производство автокомпонентов – сиденья, бамперы, глушители, пластиковые и покрасочные детали – с созданием до 800 дополнительных рабочих мест. Инициатива направлена на формирование кластера поставщиков из малого и среднего бизнеса.

На начальном этапе на заводе будут заняты более 1500 сотрудников плюс ещё около 800 человек в локализационном центре. Прорабатывается кадровая база при поддержке Dong Eui University и местных колледжей и вузов. Также создаётся корпоративный учебный центр на территории завода.

Завод оборудован передовыми автоматизированными линиями, роботизированными комплексами и современными технологиями окраски и сборки. Работникам обеспечат корпоративные меры поддержки: бесплатное питание, трансфер до завода, соцпакеты и бонусные программы.

– При выборе региона мы ориентировались на Казахстан как центр Евразии. Этот проект – карьерная перспектива для местных специалистов, – говорит Ким Дэ Ки, глава Kia Qazaqstan.

По расчётам властей, каждое создаваемое рабочее место на заводе косвенно приведёт к появлению 5–6 новых рабочих мест в смежных сферах – поставках, логистике, обслуживании, инфраструктуре. Это усилит потенциал Костаная как регионального индустриального кластера и повысит занятость.

Открытие завода KIA в Костанае – это не просто промышленное событие, но и катализатор для трансформации экономического профиля региона. Он соединяет передовые технологии, международный опыт и территориальные преимущества Казахстана, создаёт значительные качественные и количественные перемены: десятки тысяч потенциальных сотрудников найдут место на рынке труда, а локальные производители – стартовую площадку для развития. С запуском осенью 2025 года завод обещает стать моделью устойчивого развития автопрома в Центральной Азии.



В Астане прошла встреча региональных председателей МДК

В Астане состоялась встреча председателей и активистов Молодёжного движения корейцев Казахстана (МДК). В мероприятии участвовали председатель республиканского МДК Валерий Кон, председатель столичного филиала Никита Когай, председатель Актобинского филиала Данил Цой, а также руководитель Ассамблеи Жастары в Астане Лариса Пак.



Ксения ХАН, Астана

Цель встречи – знакомство и укрепление связей между региональными МДК. Молодёжь обменялась опытом реализации проектов, обсудила планы на ближайшее время и договорилась о проведении совместных мероприятий. Важно, что к диалогу присоединилась Лариса Пак, отметив, что подобные встречи объединяют и сплачивают молодёжь разных регионов.

Валерий Кон подчеркнул, что развитие

живого общения между регионами – залог формирования сильного и сплочённого движения:

– Мы создаём площадку для будущих лидеров, которые смогут реализовать значимые проекты не только в рамках молодёжного движения, но и выйти на более высокий уровень.

Участники договорились сотрудничать и расширять географию таких встреч, чтобы корейская молодёжь всех регионов чувствовала себя частью единой команды.

Семинар по спортивной журналистике

«Спортивная журналистика Казахстана: от традиций до цифровых трансформаций» – семинар, который прошёл 30 июня в Казмедиацентре, главном информационном центре страны, с участием представителей телеканала Qazsport.

Мадина ТЕМИРХАН, Астана

Министерство культуры и информации Республики Казахстан в рамках плана по развитию медиаграмотности населения и повышению квалификации специалистов медиасферы на 2025 год провело семинар, поделившись особенностями подготовки аналитических, обзорных материалов и многим другим.

Открыл семинар приветственным словом представитель Министерства культуры и информации РК, шеф-редактор редакционного отдела телеканала Qazsport Азат Смагулов.

Рассказал о съёмках интервью со всемирно известными спортсменами, секретами подготовки Ерик Ерсин – редактор специальных проектов редакционного отдела канала: «Спортсмены формируют

взгляды, целевую аудиторию и возможности для спортивных новостных платформ, но не меньше новости, интервью и репортажи влияют на репутацию и рейтинг игроков». Также он поделился тем, как СМИ меняют бренд спортсмена.

Спортивная журналистика занимает особое место в медиaprостранстве, ведь это не

трович, редактор спецпроектов редакционного отдела канала, поделился тем, что ИИ не сможет заменить спортивного репортера, несмотря на всю навороченность технологий: «Эмоциональнее и точнее, чем человек, любящий спорт, он рассказать, к счастью, пока не может».

Таким образом, спортивная



просто передача действий или счёта матча – это больше чем просто рассказ «здесь и сейчас». Играть роль человеческая сила, слабость, прошлые победы и разочарования, а также особенности и стиль игры. Спортивный материал – это цепочка моментов не только на поле, но и за его пределами.

Так, Кириллук Виктор Пе-

журналистика в Казахстане адаптируется к нынешним реалиям. Несмотря на быстро развивающиеся технологии, пока существуют те, кто живет спортом и рассказывает о нем от всего сердца, спортивные новости не сойдут до простого отчета и анализа игры, а останутся вдохновляющим порывом для журналистов и болельщиков.

В рамках 35-летия АКК
продолжаем публикации о региональных корейских
этнокультурных объединениях

Алматинский корейский национальный центр

Корейский культурный центр города Алма-Аты был образован 21 июня 1989 г. Позже был переименован в Алматинский корейский национальный центр. Почти за год до этого инициативная группа под руководством Хегая А.Ю. разрабатывала основные цели и задачи общественного объединения, не имевшего аналогов. В состав группы входили активисты корейского движения: Пак Ир П.А., Чен В.С., Цой Я.П., Ким А.Г., Хван И.П., Хван М.У., Ким Ф.Н., Ким Ю.А., Хан Г.Б., Ким Ок Не, Цой Ен Гын, Ким В.Е., Огай В.Л., Сон Ен Хван, Ян Вон Сик. Первым председателем АКНЦ стал Афанасий Ким.

В разные годы во главе Алматинского корейского национального центра стояли люди, которых объединяло огромное желание привлечь как можно больше энтузиастов, постоянно двигать организацию вперед, с каждым шагом поднимая центр на новую ступень. Это Ким А.Г., Чен В.С., Хван М.В., Пак В.М., Ли И.П., Шин Б.С., Шин А.А. Каждый из лидеров внёс свой вклад в деятельность национального центра.

Председателем Алматинского корейского национального центра на протяжении многих лет был Бронислав Сергеевич Шин – с 1995 г. по 2000 г. и с 2005 г. по 2022 г. В основу деятельности Шина Б.С. на посту председателя АКНЦ были заложены подходы, позволившие поднять работу организации на уровень самых современных требований.

В 2022 году АКНЦ возглавил Андрей Антонович Шин, депутат маслихата VIII созыва, президент группы компаний «Шин-Лайн». Со сменой поколения в АКНЦ произошли изменения и появились новые перспективы.

Сегодня Алматинский корейский национальный центр – крупнейшее этнокультурное объединение в Казахстане, в котором функционирует 31 подразделение: общества старейшин, хоры, танцевальные группы, шахматный клуб, таеквондо, молодежный сектор и многое другое.

Ежегодно АКНЦ проводит ряд самостоятельных проектов. Наиболее крупные из них: празднование Нового года по лунному календарю (Соллаль), День корейской культуры, фестиваль K-POPSTAR.kz, День пожилых людей и День Победы. Помимо собственных мероприятий АКНЦ участвует в проектах Ассамблеи народа Казахстана и городской АНК: День языков народа Казахстана, круглые столы, День города, Наурыз мейрамы, День единства народа Казахстана и др.

Руководство и активисты АКНЦ не перестают радовать креативным мышлением, новыми идеями, песенным и танцевальным мастерством. Каждый новый проект имеет свою изюминку и посыл, при этом не забывая и о главном – сохранять культуру корё сарам.



КОРЕЙ ӘДЕБИЕТІ: 12 АҚЫН – 12 ӨЛЕҢ

26 жасында «Өмір» атты алғашқы өлеңдер жинағын жарыққа шығарды.

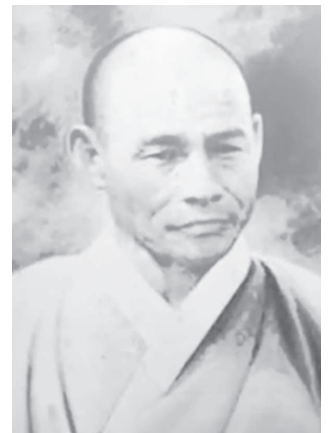
ХАН ЁҢ УН (1879-1944) – ақын, мемлекет және қоғам қайраткері, діни ағартушы. Кёнсан аймағында өмірге келген қайраткер үш бірдей империя заманын бастан кешті. 1905 жылы жапон әскерлеріне қарсы тәуелсіздік жолындағы күреске араласты. 1919 жылы 1 наурыз көтерілісінде халықпен бірге болып, өзінің азаматтық бағытын айқын көрсетті. Көтеріліске қатысты негізгі отыз үш қайраткермен бірге 7 жылға абақтыға кесіліп, 3 жылдан соң қайта шығады. Кейіннен елдегі буддизм реформасын жаңғыртып, өзінің өлеңдер жинағын жарыққа шығарады. 1940-шы жылдарда да өзінің ұстанымынан танбай, саяси шешімдерге қарсылығын танытты. Патриотизм мен діни қайраткерлігін қатар алып жүрген ақын ел арасында Манхэ есімімен де танымал. Өзінің бар болмысын буддизм мен мемлекеттің болашағына арнаған күрескер тұлға Кореяның азаттық алардан бір жыл бұрын өмірден өтеді. 1962 жылы Кореяның қалыптасуына еңбегі сіңгені үшін (건국훈장) орденімен арнайы марапатталды.

Хан Ёң Ун – Сүюдің себебі

Мен сені жаным, жақсы көремін,
Әлбетте, ешбір себепсіз емес.
Басқалар менің ажарлы жүзімді сүйеді,
Сен менің ағарған шашымды да сүйесің.

Мен сені жаным, жақсы көремін,
Әлбетте, ешбір себепсіз емес.
Басқалар менің күлгенімді сүйеді,
Сен менің көз жасымды да сүйесің.

Мен сені жаным, жақсы көремін,
Әлбетте, ешбір себепсіз емес.
Басқалар менің өмірімді сүйеді,
Сен менің өлімімді де сүйесің.



Рубрика авторы және корей тілінен аударған Талғат ШАЙХЫҒАЛИ

한용운 – 사랑하는 까닭

내가 당신을 사랑하는 것은
까닭이 없는 것은 아닙니다.
다른 사람들은 나의 흥안만을 사랑하지만은
당신은 나의 백발도 사랑하는 까닭입니다

내가 당신을 사랑하는 것은
까닭이 없는 것은 아닙니다.
다른 사람들은 나의 미소만을 사랑하지만은
당신은 나의 눈물도 사랑하는 까닭입니다

내가 당신을 사랑하는 것은
까닭이 없는 것은 아닙니다.
다른 사람들은 나의 건강만을 사랑하지만은
당신은 나의 죽음도 사랑하는 까닭입니다

ИДИОМА

가슴에 못을 박다 (ка-сымэ мо-сылъ пак-та/ ga-seu-me mo-seul bak-tta)

Буквальное значение: вбить гвоздь в грудь

Когда используется: сказать или сделать что-то очень обидное.

가슴에 못을 박다 описывает сильное чувство, которое человек испытывает, когда что-то сказанное или сделанное заставило его чувствовать, будто ему нанесли удар в сердце. Это выражение можно использовать, когда речь идет о сердечной боли или разрыве отношений, но оно чаще используется, когда кто-то очень прямолинеен, резок и неотфильтровывает разговор. Или когда ребенок делает что-то, на что родитель может сказать: «가슴에 못을 박다», его аналог в английском stab me in the heart, why don't you? – «Ножом по сердцу».

A: 울지 마세요.
B: 내가 너를 어떻게 키웠는데. 내 가슴에 못을 박는구나.
A: 앞으로 해도하면서 살면 되잖아요. 죄송해요.

– Не плачь, пожалуйста.
– Я тебя так растила, а ты разбиваешь мне сердце...
– Извини. С этого момента я буду хорошим ребенком.

A: 헤어져. 나 다른 여자 생겼어.
B: 뭐라고? 니가 내 가슴에 못을 박고 행복할 것 같아?

– Давай расстанемся! У меня появилась другая.
– Что?! Думаешь, сможешь быть счастливым, разбив мне сердце?
– Прости, ничего не могу поделать.

A: 미안해. 나도 어쩔 수가 없었어.



“ICT 교육으로 마음을 잇다”

한국 대학생들, 키르기스스탄에서 3주간 ICT·한국어·문화 교육 봉사 진행



비슈케크, 2025년 7월 — 한국국제협력단(KOICA), 월드프렌즈코리아(WFK), 한국지능정보사회진흥원(NIA)이 공동 주최하고, 키르기스국립기술대학교 내 키르기스-한국 정보접근센터(KKIAC)에서 진행된 교육 봉사 프로그램이 지난 7월 5일부터 27일까지 비슈케크에서 성황리에 열렸다. 이번 프로그램에는 이화여자대학교 재학생들로 구성된 봉사단이 참여해, IT 및 한국어 교육, 문화 교류 활동을 통해 현지 주민들과 뜻깊은 시간을 가졌다.

이번 활동은 마루시스에듀, 멜릭서, 파라다이스복지재단의 후원으로 진행되었으며, 현지 청소년과 대학생들을 대상으로 실용적이고 창의적인 교육 콘텐츠를 제공했다.

▲ IT 교육: 실습 중심의 창의 융합 수업

IT 교육 부문에서는 참가자들이 RoBico와 스크래치를 활용해 기초 코딩을 배우고, 캔바(Canva) 및 피그마(Figma)를 통해 창의적 콘텐츠를 제작하는 시간을 가졌다. 특히 디지털 도구를 활용한 실습 중심 수업은 참여자들의 상상력과 표현력을 이끌어내며, IT 분야에 대한 흥미를 높이는 계기가 됐다.

▲ 한국어 수업: 학생 참여형 수업으로 배우는 실생활 한국어

한국어 교육은 학습자의 적극적인 참여를 유도하는 활동 중심 수업으로 구성되었다. 기본 자음과 모음부터 일상생활에서 사용할 수 있는 실용 어휘와 표현까지 폭넓게 다루었으며, 게임·퀴즈·팀 미션을 통해 학습 효과를 높였다. 언어 장벽을 자연스럽게 허물고, 한국어에 대한 자신감도 키울 수 있었다는 평가를 받았다.

▲ 문화 교류: 전통 놀이와 공예 체험으로 양국 문화 잇다

문화 교류 프로그램에서는 윷놀이, 비석치기, 제기차기 등 한국의 전통 놀이와 전통 팔찌 만들기와 같은 공예 체험이 진행됐다. 참가자들은 이러한 활동을 통해 한국 문화를 직접 체험하며 자연스럽게 흥미를 갖고 이해의 폭을 넓혔다. 나아가, 양국 참가자들은 서로의 문화를 소개하고 공유하는 과정을 통해 깊이 있는 교류와 상호 이해의 시간을 가졌다.

프로그램 마지막 날인 7월 25일(금) 오전에는 KKIAC 세미나실에서 ‘문화 성과 공유회’가 열릴 예정이다. 이번 공유회에서는 3주간의 활동을 통해 학생들이 직접 제작한 콘텐츠들이 소개되며, 참가자들의 배움과 성장을 기념하는 자리로 마무리될 전망이다.

‘카자흐식 옥토버페스트’... 약 6만 명 운집한 아스타나 쿠미스 축제

1 면에서 계속

전국 각지에서 온 쿠미스 생산자와 말 사육자들은 ‘최고의 쿠미스’라는 영예를 놓고 열띤 경쟁을 펼쳤다. 총상금은 4,500만 텡게 (약 1억3천만 원)였으며, 우승자에게는 2,000만 텡게, 2위는 1,500만 텡게, 3위는 1,000만 텡게가 수여됐다.

아스타나 시청은 “방문객들은 카자흐스탄 전역에서 생산된 다양한 쿠미스를 시음하고 국내에서 사육 중인 여러 말 품종을 관람했으며, 풍성한 민속 문화 공연·놀이도 함께 즐길 수 있었다”고 밝혔다.

행사의 주요 목적은 쿠미스 생산을 포함한 전통 카자흐음식문화를 재조명하고, 이를 세계 시장에 홍보함으로써 쿠미스를 건강과 현대의 상징으로 널리 알리는 것이다. 동시에 말 산업과 농촌 관광의 발전에도 기여하고자 한다.

말 박람회에는 ‘자브’(Жабы), ‘코شم’(Көшім), ‘코스타나이’(Қостанай), ‘무갈자르’(Мұғалжар), ‘아다이’(Адай) 등 고대 카자흐 품종과 더불어 스포츠 경주용 말들도 등장했다. 장인들은 직접 제작한 안장, 채찍, 마구 등 전통 수공예품을 선보였고 관람객들은 전시품 일부를 구매하거나 희귀 수공예품과 순종 말 경매에 참여하기도 했다.

또한 쿠미스 제조법 시연, 쿠미스 효능에 관한 강연, 독일·러시아·키르기스스탄 전문가들이 참여한 국제 학술대회 등도 함께 진행되어 카자흐 전통음식에 대한 과학적 접근과 국제적 교류의 장으로도 의미를 더했다.

충북대 ‘From K To K’ 팀, 카자흐스탄 알마티 지역 답사

학생 자기설계 글로벌연수 프로그램 통해 9박 10일간 연수 진행

충북대학교(총장 고창섭) 러시아언어문화학과 2학년 학생들로 구성된 ‘From K To K’ 팀이 2025학년도 1기 학생 자기설계 글로벌연수 활동 프로그램에 참여해 지난 6월 30일(월)부터 7월 9일(수)까지 9박 10일간 카자흐스탄 알마티 지역을 답사했다.

‘From K To K’ 팀은 러시아언어문화학과 이유정, 김아윤, 박수혁 학생을 포함해 총 7명의 학생으로 구성됐으며, 카자흐스탄의 비즈니스 환경 변화와 한국 기업의 현지화 전략에 대한 이해, 충북대 국제대학 홍보 등을 주요 목적으로 연수를 기획했다.

이들은 현지에서 신라인, 카자흐스탄 한인회, 카자흐스탄 중소기업연합회, 코트라 알마티 무역관, 고려일보, 한솔메디컬, 실로에너지, 한산학원 등 다양한 기관과 기업을 방문하여 인터뷰를 진행하고 중앙아시아 시장과 한국 기업의 활동, 한류의 현지 파급력 등을 직접 조사했다.



팀 대표인 이유정 학생은 “우리 팀 명칭에 포함된 K는 카자흐스탄과 코리아를 뜻하며, 양국 간의 연결과 교류를 탐색하는 것이 이번 활동의 목표였다”고 밝히며, “카자흐스탄은 예상보다 발전된 국가였고, 다문화적이고 개방적인 분위기 속에서 한국 기업과 문화에 대한 긍정적인 인식을 확인할 수 있었다. 다양한 기관 방문을 통해 산업과 문화가 함께 성장하고 있음을 실감했고, 먼 타국에서도 한국과의 깊은 인연을 느낄 수 있었다”고 말했다.

한편, 충북대학교의 ‘학생 자기설계 글로벌연수 활동’은 학생이 직접 연수 주제를 기획하고 실행함으로써 자기주도적 글로벌 인재로 성장할 수 있도록 돕는 프로그램으로, 연 2회 하계 및 동계 방학 중 운영되며 4인 이상 팀 단위로 국내외 연수 계획서를 제출 받아 선발 및 지원이 이루어진다.

출처: 충북 브레이크뉴스

7월 재난, 폭우가 덮친 대한민국

2025년 7월 16일부터 닷새간 이어진 기록적인 집중호우로 인해 한국 각지에서 홍수와 산사태 피해가 잇따르고 있습니다. 행정안전부가 22일 발표한 ‘국민안전관리 일일상황보고’에 따르면 이번 집중호우로 인한 인명피해는 사망 19명, 실종 9명 등 28명으로 잠정 집계되었습니다. 약 1만4000여명이 긴급 대피한 상태이며, 피해 조사가 진행 중인 지역이 많아 인명·재산 피해 규모는 더 늘어날 가능성이 있습니다. (기사 작성 시점 기준인 7월 22일 오전 상황임).

경기도 가평에서는 하루 동안 최대 200mm 안팎의 폭우가 쏟아지며 산사태가 발생, 캠핑장과 주택이 휩쓸려 3명이 숨지고 4명이 실종된 것으로 연합뉴스 등이 보도했습니다. 특히 산청 지역에서는 10명이 사망하고 다수 실종되어 구조 작업이 한창입니다. 울산 태화강과 동천 일대, 광주·세종·충남 등지에서도 하천 범람과 주택 침수, 도로 붕괴 사례가 확인되었습니다.

이재명 대통령은 실종자 수색과 구조, 피해 복구에 전 행정력을 투입할 것을 지시하며 맞춤형 대응 시스템 마련 및 공무원들의 대응 체계 점검과 책임 강화를 주문했습니다. 정부는 이미 특별재난지역 지정을 검토 중이며, 민간·지자체 협업 복구 지원 및 장기 대응 방안도 추진 중입니다. 행정안전부는 “홍수 피해 재발 방지를 위한 제도적 기반을 강화하겠다”며 재난 예방 예산 확대 계획을 밝혔습니다.

한편, 환경부와 기상청 등은 기후 변화에 따른 극한 호우에 대응하기 위해 AI홍수에보 디지털 트윈(가상모형) 모델링, 도시 침수 스마트 대응 시스템, AI CCTV도입, 홍수정보 경보 시스템 개선, 홍수취약지구 사전 점검 등 선제적 과학기술 기반 정책을 발표한 바 있습니다.

기상청은 향후 일부 지역에 추가 호우와 폭염 주의보가 번갈아 발표될 것으로 예보해, 당국은 피해 지역 주민의 각별한 주의와 대비를 당부하고 있습니다.



KBS 방송에서 캡처한 사진



최 올라 자유로 가는 길

김발레리아

예전에는 인생이 비교적 단순했다. 사람들은 한 곳에 정착해 살며, 한 가지 직업을 선택하고 같은 회사에서 40년간 일한 뒤 조용히 은퇴했다. 그러나 지금은 다르다. 사람들은 국경을 허물고 새로운 장소를 탐험하며, 국가와도 도시, 직업과 관심사까지도 거침없이 바꾼다. 이렇게 숨 가쁘게 변화하는 방정식 속에서, 과연 변하지 않는 것은 무엇일까?

올가 최는 비교적 안정적인 삶을 살고 있었다. 알마티에서 태어나 자라고, 134번 학교를 졸업한 뒤 세 개의 학위를 취득했

다. 결혼해 두 딸을 낳았고, 대형 금융회사에서 마케팅 업무를 담당했다.

2006년, 올가는 딸을 위한 적절한 어린이 학원을 찾지 못하자 직접 '토치카로스타' (Точка роста, 성장점)라는 이름의 교육센터를 열었다. 이곳에서는 춤, 체스, 초등학교 입학 준비, 심리학, 연극 수업 등 다양한 프로그램이 운영되었다. 아이들과 함께 최올가는 카자흐스탄을 대표해 터키, 스페인, 키프로스에서 열린 국제 무용 대회에도 참가했다. 올가는 이 센터를 8년 동안 성공적으로 운영했고 100명이 넘는 아이들을 배출했다.

그러다 2016년, 가족과 함께 캐나다로 이주하면서 그녀의 삶은 완전히 달라졌다. 그곳에서 재혼해 셋째 딸 알리타를 낳았고, 시나리오 집필과 연출, 제작에 도전했다. 첫 단편영화를 완성하고 독립영화제작사를 창립했다.

현재 그녀의 프로덕션 회사는 뮤직비디오, 단편 영화, 광고 영상 등을 제작하고 있다. 올가는 촬영 현장에서 능숙하게 팀을 이끌며, 새로운 영역에서 자유롭게 자신의 역할을 펼치고 있다.

정말로 커다란 여정이었다. 마케팅에서 영화 산업으로, 기업 세계에서 창작영역으로, 카자흐스탄에서 캐나다로...

올가의 삶에서는 지리적 위치, 직업, 주변 환경 그리고 개인적인 삶까지 모든 것이 바뀌었다.

최올가의 남편 드미트리는 사할린 남부 출신으로, 어린 시절부터 미국과 캐나다에서 살아왔다. 그는 전문 스텐트맨이자 액션 장면 연출가로, 영화 <데드풀2>, <반 헬싱> 등 대형 프로젝트에 참여한 경력을 가지고 있다. 결혼 후 두 사람은 함께 영상 제작 회사를 설립했다.

영화 산업에 대한 관심은 올가의 두 딸에게도 이어졌다. 큰딸 카리나는 밴쿠버에 있는 브리티시컬럼비아대학교 (UBC)에서 연출 전공으로 입학했고, 둘째 딸 디아나는 2020년 말부터 배우로서의 커리어를 시작했다. 디아나는 디즈니 스튜디오의 대형 프로젝트 <피터팬과 웬디>에 출연하는 기회를 얻었다.

드미트리는 두 딸을 적극적으로 응원하며 자신의 경험을 나누고 연기와 액션 연기를 가르쳐주고 있다. 특히 디아나는 <아바타: 아왕의 전설>의 캐릭터 토프 역 오디션을 준비하며 찍은 영상을 SNS에 올려 큰 화제를 모았다. 캐릭터에 완벽히 몰입한 채 고난이도의 스텐트와 액션 장면을 직접 소화해내며 많은 사람들의 주목을 받았다. 비록 최종적으로 배역을 따내진 못했지만 디아나는 낙담하지 않고 A급 스타 배우가 되겠다는 꿈을 향해 한걸음씩 나아가고 있다.

올가에게는 이민이 단지 새로운 삶의 시작이 아닌, 딸들이 자신의 잠재력을 발견하고 진정으로 좋아하는 일에 도전할 수 있는 계기가 되었다는 점이 무엇보다 중요하다. 그녀의 가정에서는 서로에 대한 응원과 배려, 세심한 관심이 큰 가치를 지닌다. 올가는 부모님까지 캐나다로 모셔와 함께 인근에 살며 가족의 울타리를 더욱 단단히 만들었다.

오랜 시간이 흘렀지만 카자흐스탄을 떠나 살고 있는 지금도 변하지 않은 것들이 있다. 조국에 대한 사랑, 전통 음식, 사람들, 문화, 가족에 대한 깊은 애정은 여전히 그녀 삶의 중심이다. 이러한 유대는 최올가의 창작 활동에도 그대로 녹아 있다.

올가는 자신의 민족이 겪은 아픈 역사를 바탕으로 장편 영화 시나리오를 집필했다. 영화 제목은 <고려사람 (Koryo

saram)>으로, 1937년 스탈린 정권 아래 소련 극동 지역에서 카자흐스탄으로 강제 이주된 고려인들의 이야기를 다룬다.

주인공은 강제 이주 과정에서 가족과 헤어지게 된 12살 소녀다. 낯선 땅에서 갖가지 고난을 겪지만 점차 새로운 환경에 적응해가며 친구들을 사귀고 결국에는 소련 전역 수학 경연대회에서 우승을 차지하는 이야기다.

이 이야기는 올가에게 매우 개인적이고 소중한 의미를 지닌다. 영화는 외할머니인 김 올라 키릴로브나에게 바치는 헌사이며, 올가라는 이름도 외할머니를 기리기 위해 지어진 것이다. 할머니는 올가에게 고려인 강제 이주에 대해 자주 이야기해 주셨다. 극동 지역에서의 삶, 열악한 환경과 탄압, 군인들의 가혹한 태도 그리고 수많은 고려인들이 살아남을 수 있도록 도와준 카자흐인들의 따뜻한 마음에 대해 들려주셨다.

시나리오의 주인공 역할은 둘째 딸 디아나를 염두에 두고 쓰였다. 올가는 이번 작품을 통해 가족의 여성 세대를 하나의 이야기로 엮는다. 영화 속 이야기는 예술이라는 렌즈를 통해 고려인의 역사와 가족의 기억을 연결하며 세대를 잇는 섬세한 실이 된다. 현재 올가의 제작사는 이 꿈을 실현하고 영화를 대형 스크린에서 선보이기 위한 투자자를 찾고 있다.

올가와 그녀의 가족의 이야기는 영감과 용기, 사랑과 응원으로 가득하다.

오늘날 세상은 무한한 기회를 준다. 올가처럼 과감하게 도전해 완전히 새로운 인생의 장을 시작할 수도 있고 한 곳에 머무르며 평생을 살아가면서도 만족할 수 있다.

어떤 길을 택하든 가장 중요한 것은 마음이 향하는 삶을 선택하고 사랑하는 사람들과 함께하며, 고향과 민족에 대한 유대감을 잊지 않는 것이다.



‘세계보건기구 권고 기준치의 4배’... 사시사철 독성 대기오염물질 들이마시며 생활하는 알마티 시민들, 정부 대책은?

오늘날 지구 생태계에 악영향을 끼치고 있는 주범 중 하나인 대기오염은 무엇보다 현대인의 건강을 가장 가까이에서 위협하는 무서운 존재로 자리잡은 지 오래다. ‘조용한 살인자’라는 별명에 걸맞게 인간이 살아가는 모든 생활공간 속에서 부유하며 호흡기 계통에 직접적인 영향을 미치는 것은 물론, 장기적으로는 심혈관계 및 면역계 질환의 발생률 또한 증가시켜 천식부터 심혈관 질환, 폐암에 이르기까지 수 많은 질병을 초래하고 매년 전세계적으로 700만 명의 목숨을 앗아가는 대기오염물질. 그 중에서도 이산화질소(NO2)와 초미세먼지(PM2.5)는 지구촌 곳곳의 대도시들에서 살아가는 이들의 건강을 가장 크게 위협하는 오염원들이다.

2백 30만 명의 인구를 보유한 카자흐스탄의 경제수도 알마티 또한 예외는 아니다. 대기오염 모니터링 기관인 ‘Almaty Air Initiative’가 최근 2년간 진행한 대기질 모니터링 결과에 따르면 알마티의 연평균 대기 중 이산화질소(NO2)의 농도는 오늘날 세계보건기구(WHO, World Health Organization)가 정해 놓고 있는 권고 기준치의 4배를, 초미세 먼지(PM2.5) 농도는 5배를 웃돌고 있다. 특히 2024년 한 해 알마티의 이산화질소 및 초미세먼지 평균 농도는 인구 960만을 가진 대한민국 서울의 연평균 수치(이산화질소 20 $\mu\text{g}/\text{m}^3$, 초미세먼지 17.6 $\mu\text{g}/\text{m}^3$)를 뛰어넘는 44.2 $\mu\text{g}/\text{m}^3$, 24.08 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 을 기록했다.



‘Almaty Air Initiative’ 측은 지난 2024년 한 해 동안 실시한 알마티 시의 대기질 모니터링 결과를 그 전년도와 자료와 대조하여 상세하게 분석한 자료를 공개했다.

세계보건기구(WHO) 안전 기준치보다 5배 가까이 높은 초미세먼지(PM2.5) 농도

지난 2024년 한 해 알마티 시의 연 평균 초미세먼지(PM2.5)농도는 세계보건기구(WHO)의 5배 가량 높은 수치(24.08 $\mu\text{g}/\text{m}^3$)를 기록했다. 다만 연초와 중반기에 한 시적으로 대기 질이 개선된 것이 평균 수치에 영향을 미쳐 그 전년도인 2023년도와 비교하여 전반적으로 소폭(-6 $\mu\text{g}/\text{m}^3$) 나아진 결과로 나타났다.

대기 오염이 가장 심각한 시기는?

2023년과 2024년 연속으로 실시한 모니터링 결과 알마티에는 11월부터 2월 사이에 ‘건강을 위협하는 수준’의 초미세먼지(PM2.5) 농도가 조성되는 것으로 나타났다. 특히 2024년 12월 초미세먼지(PM2.5)로 인한 알마티 시의 대기 오염도는 50.6 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 를 기록했는데, 이는 그 전년도의 동기간 대비 10%가 상승한 수치였다.

일년 중 공기가 상대적으로 깨끗한 날의 수는 164일

세계보건기구(WHO)가 정한 권고 기준치인 (PM2.5 < 15 $\mu\text{g}/\text{m}^3$)에 부합하는 대기질 상태를 유지한 날의 수는 지난 2023년 총 137일에서 2024년 총 164일로 늘어났다. 이 중 대부분의 대기질 개선은 여름철에 발생한 것으로 나타났다. 특히 2024년 5월부터 8월 사이 공기가 ‘깨끗함’의 범주에 들었던 날의 수는 2023년 동기간 대비 22일 많아졌던 것으로 조사되었다. 연중 나머지 기간에는 큰 추이가 일어나지 않았다.

한편 2024년 가장 대기 오염이 심각했던 날은 초미세먼지(PM2.5) 농도 수치가 114 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 에 도달했던 2월 6일로, 세계보건기구 권고 기준치의 7.6배에 달하는 수준을 기록했다. 같은 해 12월 25일, 26일에는 그 다음으로 높은 초미세먼지(PM2.5) 농도인 106 $\mu\text{g}/\text{m}^3$, 102 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 로 나타났다.

여름철 공기, 동계 대비 5배 깨끗한 것으로 나타나

2024년 한 해 동안 알마티의 대기질이 양호했던 시기는 하계로, 평균적으로 11.5 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 대의 초미세먼지(PM2.5) 농도가 유지되었다. 반면 겨울철(12월, 1월, 2월)에는 초미세먼지(PM2.5) 농도의 수준이 관측 기간을 통틀어 가장 높은 49.9 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 대가 평균으로, 여름철보다 5배 높은 농도가 지속적으로 대기 중에 형성되었던 것으로 나타났다.

알마티 내 지역별 대기 청정도

알마티 내에서도 특히 대기질이 가장 좋지 않은 지역은 ‘제티수(Жетісу)’ 및 ‘투르크십(Түркішб)’ 행정구들이 포함된 알마티 동북부로 조사되었다. 이곳의 초미세먼지(PM2.5) 농도 수치는 연평균 31.2 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 수준을 기록했다. 한편 상대적으로 대기 상태가 양호한 지역은 ‘메데우(Медәу)’와 ‘보스탄딕(Бостандық)’ 행정구들이 속한 알마티 남부인 것으로 밝혀졌다. 이곳의 연평균 초미세먼지(PM2.5) 농도는 알마티 동북부 대비 2배 가량 낮은 16.1 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 로 나타났다.

*이산화질소(NO2)란?

주로 연소 과정에서 발생하는 인체에 유해한 대기오염 물질로, 고농도에 노출 시 호흡기 자극·기침·현기증·두통·구토 등을 유발하며 심한 경우 폐수종·폐렴·폐출혈·의식불명 등을 야기시키기도 한다. 또한 저농도에 장기간 노출될 경우에도 만성 기관지염·폐기종·위장병 등을 유발할 수 있다.

*초미세먼지(PM2.5)

세계보건기구(WHO)와 국제암연구소(IARC)가 1급 발암물질로 지정한 대기오염원으로서 미세먼지(PM10)보다 크기가 작은 입자 지름 2.5 μm 이하의 먼지를 일컫는다. 인체 내 장기들에 깊이 침투하여 호흡기 및 심혈관 질환·뇌 질환과 폐암, 유방암, 신장암, 전립선암 등을 초래할 수 있다.

지난 2년에 걸쳐 실시한 측정 결과 대기 중 이산화질소(NO2) 농도 문제 특히나 심각한 것으로 드러나

최근 ‘Almaty Air Initiative’ 측은 지난 2023년과 2024년 알마티 시의 연 평균 대기 오염도를 측정한 결과 이산화질소(NO2) 농도가 오늘날 세계보건기구(WHO)가 권고 기준으로 삼고 있는 수치(10 $\mu\text{g}/\text{m}^3$)의 4배를 상회하는 것으로 드러났으며, 1년 중 단 16일 동안만 국제 대기환경 모니터링 기관들(Clarify Movement, 아시아개발은행 등)이 권고하는 대기질 안전 기준치에 부합하는 수준의 농도가 나타났다고 발표했다. 또한 1년 중 143일간은 아동·노인·천식환자 등 취약층에 위험한 수준의 대기질이 지속되었으며 2023년 12월부터 2024년 2월 사이에는 대기상태가 ‘ 좋음’ 수준에 해당하는 날이 단 하루도 없었다고 밝혔다.

겨울철에는 시내 석탄 화력발전소들에서 배출되는 오염원으로 인해 대기질 더욱 악화

‘Almaty Air Initiative’의 줄디즈 사울레베코바 대표는 “알마티 시의 대기오염은 단순히 특정 계절에 한정된 현상이 아닌 만성적인 환경 문제”라고 강조하며 문제의 심각성에 대해 우려를 표한다. 알마티 시민들이 위험성이 매우 높은 대기 오염 상황에 직면하는 시기는 겨울의 난방철에만 국한되지 않는다는 것이다. 그녀는 특히 이처럼 알마티 시가 처해 있는 상시적 대기오염 상태의 가장 큰 주범은 오래된 차량들이라고 지적하면서 카자흐스탄 공화국 내무부의 공식 통계를 인용, 현재 알마티 시내에서 운행되는 자동차들의 30% 가량은 출고된 지 20년이 넘었으며 촉매 변환기(차량에서 배출되는 유해 물질을 줄이는 장치)가 탑재되지 않은 차종들이라고 설명했다.

그녀는 또한 알마티 시내에 상시적으로 나타나 있는 과도하게 높은 이산화질소 농도와 관련하여 지금까지 그 심각성이 사회적으로 크게 대두되지 않아 시민들의 인식도가 낮은 것이 또다른 문제점이라고 언급하면서 알마티 시의 대기질 개선을 위해서는 정부 차원에서 다각적이며 체계적인 접근법이 수립되어야 한다고 피력했다. 그녀의 설명에 따르면 주

로 겨울철에 크게 증가하는 대기오염원인 초미세먼지(PM 2.5)와는 달리 이산화질소(NO2)의 농도는 일년 내내 높은 수치로 시내 전체에 형성되어 있기에 이를 우선적으로 낮추는 방법을 대대적으로 강구하는 것이 시급한 실정이다. 사울레베코바 대표는 특히 이산화질소의 경우 인체 건강에 크게 위협이 될 정도로 농도가 짙어도 육안으로는 이를 가늠할 수 없고 오직 전용 기계를 통해서만 측정이 가능하기에 일반 시민들의 위험인식 수준을 높이는 것도 매우 중요하다고 강조한다.

줄디즈 사울레베코바 대표는 알마티 시의 이산화질소 농도 문제를 개선하기 위해서는 가스·전기 사용 교통수단의 도입 확대, 석탄 난방 중단, 오염물질 배출 설비들에 대한 엄격한 규제, 저공해구역(LEZ) 제도 도입 등 시 정부 차원에서 대기질 개선을 향한 다각적인 정책을 도입해야 한다고 설명했다. 그녀는 “이 같은 문제점은 정부와의 협의 및 협동을 통하지 않고는 해결할 수 없다”고 말하면서 “지난 해부터 우리는 알마티 대기질 보호 법안 수립 프로젝트에 합류하게 되었다. 이는 궁극적으로 향후 알마티 시 자체적으로 대기오염 문제를 규제하도록 하는 최초의 환경법으로서 도입될 예정”이라고 귀띔했다. 그녀의 설명에 따르면 정부는 본 환경법을 통해 향후 알마티 내 낙후 차량들에 대한 정부 구매·보상, 학교 및 어린이집 소재지들에 대한 대기질 상시 모니터링, 도시가스 보급 행정구역들 내 석탄 난방 금지, 필터 탑재 의무화 등 다방면에 걸쳐 복합적인 규제가 이루어지도록 할 방침이다.

사울레베코바 대표는 “현재 입법 진행 중인 본 법안은 아직 완성된 형태를 띠지는 않고 있지만 대부분의 내용이 최종 승인될 것으로 보인다”고 알리면서 “알마티 시 대기질 향상을 목표로 매우 세부적인 부분까지 염두에 두고 있다. 예컨대 겨울철 폭죽 사용을 금하는 내용까지 포함하고 있다. 이렇듯 향후 본 규제 수립에 참여하는 전문가들과 공인들이 많은 신경과 노력을 기울이는 것이 중요하다. 법안 승인 이후 규제 도입은 점진적으로 이루어질 것으로 내다보고 있다”고 전했다.

지난 한 해 알마티 시민들이 들이마신 공기의 질은 어느 정도로 나빴나

글로벌 히트의 숨은 주인공, 카자흐스탄 뮤지션들

그들의 음악은 전 세계 곳곳에서 울려 퍼지지만 그들이 카자흐스탄 출신이라는 사실을 아는 이는 많지 않다. 세계적인 차트 상위를 기록하고 수많은 틱톡커들이 이들의 음악을 배경으로 영상을 제작하며, 누적 스트리밍 수는 이미 5억 회를 돌파했다.

이번에 소개할 인물들은 디마쉬 쿨다이버르겐이나 IMANBEK처럼 이미 잘 알려진 스타는 아니다. 이름조차 생소할 수 있지만 전 세계 음악 팬들의 마음을 사로잡은 또 다른 카자흐스탄 출신 뮤지션들이다.

Izzamuzzic - RIAA 골드 인증을 받은 카자흐스탄 출신 프로듀서

바딤 파블류첸코(Vadim Pavlyuchenko), 예명 Izzamuzzic은 1991년 카자흐스탄 카라간다에서 태어났다.



2023년 12월, 프랑스 작곡가 줄리앙 마르샬(Julien Marchal)과 협업한 트랙 'Shootout'으로 미국 음반산업협회(RIAA)로부터 골드 인증을 받았다. 이 곡은 스트리밍 플랫폼에서만 5억 회 이상 재생되었으며, 유·무료 플랫폼을 합친 총 재생 수는 무려 18억 회를 넘어섰다.

이로써 Izzamuzzic은 Drake, Kanye West, Travis Scott, Taylor Swift 등과 어깨를 나란히 하며 세계적인 스타의 반열에 올랐다.

'Shootout'은 틱톡에서만 250만 개 이상의 영상에 사용되었고, 유명 인플루언서 Brooke Monk는 물론 EURO 2024, FIFA 등 공식 계정에서도 배경 음악으로 활용되며 큰 인기를 끌었다.

그는 카자흐 래퍼 Скриптонит(스크립타닛)의 곡 'Положение(Polozhenie)'를 리믹스해 틱

톡에서 37만 개 이상의 영상에 활용되었으며, 일부 영상은 수천만 조회수를 기록했다.

Lucidbeatz - 세계 무대를 사로잡은 21세 알마티 출신 프로듀서

예명 Lucidbeatz로 활동하는 미라스(Мирасом Наркен)는 알마티 출신으로, 단 기간에 세계 음악 시장에서 주목받는 인물로 떠올랐다. 21세의 젊은 나이에 Spotify에서만 월간 청취자 수가 500만 명을 넘기며 글로벌 무대에서 존재감을 드러내고 있다.

음악에 대한 관심은 10대 시절부터 시작됐다. 처음에는 래퍼를 꿈꿨지만 타인의 비트를 쓰기보다 직접 제작하고자 결심하면서 프로듀서의 길을 걷게 되었다.

첫 번째 큰 성공은 틱톡에서 입소문을 탄 트랙 'Let U Go'로, Spotify에서만 1억 7,500만 회 이상 스트리밍되었다. 이어 발표한 싱글 'die'는 2023년 4월 틱톡에서 가장 인기 있는 사운드로 선정되었고, 150만 개 이상의 영상에 사용되며 큰 화제를 모았다.

흥미로운 점은 Lucidbeatz의 주요 팬층이 카자흐스탄이 아닌 미국과 유럽에 집중되어 있다는 점이다. 이에 대해 그는 "제 음악은 서양 청취자들에게 더 잘 맞을 거라고 늘 생각했어요."라고 밝혔다.

현재 그는 자신의 트랙 발표를 넘어 해외 아티스트와의 협업, 독일의 대형 페스티벌 'Rolling Loud' 무대 출연 등 다양한 활동을 펼치고 있다. 앞으로는 보컬 곡과 연주곡이 함께 담긴 정규 앨범 발매도 계획 중이다.

성공에도 불구하고 Lucidbeatz는 여전히 겸손함을 잃지 않는다. 그는 수익 대부분을 음악 활동과 가족을 위해 사용하고 있으며, Clams Casino와 A\$AP Rocky의 초기 작품에서 큰 영향을 받았다고 전했다. 또한 "아직 카자흐스탄 뮤지션들의 음악이 깊게 들을 기회가 많지 않았다"고 덧붙였다.

Eternxlkz - 브라질 펑크(Brazilian Funk)로 세계 차트를 장악한 젊은 아티스트



예명 Eternxlkz로 활동하는 누르벡 미시예프(Нұрбек Мысиев)는 카자흐스탄 악토베 출신으로, 불과 몇 년 만에 음악계에 센세이션을 일으켰다. 20세의 나이에 브라질리언 펑크 장르의 음악을 제작하며 전 세계에서 빠르게 팬층을 확보하고 있다.

데뷔곡 'SLAY'는 Spotify에서 2억 9,400만 회 이상 재생되었고, 이어 발표한 'Brodyaga Funk' 역시 1억 8,700만 회 이상을 기록하며 큰 인기를 얻었다. 특히 한 트랙은 미국의 권위 있는 Billboard 50 차트에 진입하며, 카자흐스탄 출신 아티스트로서의 입지를 확고히 했다.

이외에도 'SLAY!'와 'ENOUGH!' 두 곡으로 Billboard에 두 차례 이름을 올리며 존재감을 드러냈다. 그의 음악은 틱톡에서 500만 개 이상의 영상에 사용되었으며, ENHYPEN, TXT, 지미 팰런, WayV, 심지어 Minecraft 공식 계정까지 그의 사운드를 활용하며 글로벌 주목을 받고 있다.

최 야나

조상들의 지혜로운 더위 이기기

삼복(三伏)과 시절음식, 개장국의 유래



지루한 장마가 끝날 때쯤이면 일 년 중 가장 더운 시기인 삼복이 찾아온다. 『사기(史記)』에 "진덕공(秦德公) 2년01에 처음으로 삼복 제사를 지냈는데, 성 4대문 안에서 개를 잡아 충재(蟲災)를 방지했다고 하였다."라는 내용이 있는 것으로 보아 삼복은 매우 오래된 풍속이다.

삼복은 초복·중복·말복을 가리키는데, 하지로부터 셋째 경일(庚日)을 초복(初伏), 넷째 경일을 중복(中伏), 입추 후 첫째 경일을 말복(末伏)이라 하였다. 이에 따르면 올해의 초복은 양력 7월 20일, 중복은 양력 7월 30일, 말복은 양력 8월 9일이다.

삼복에서 '복(伏)'의 글자가 쓰인 연유는 대략 두 가지 설이 전해지는데, 『한서(漢書)』에 보면 "복(伏)이라는 것은 음기가 장차 일어나고자 하나, 남은 양기에 압박되어 상승하지 못하고 음기가 앞드려 있는 날"이라고 하였고, 또 최남선의 『조선상식(朝鮮常識)』에 '서기제복(暑氣制伏: 여름의 더운 기운을 제압 또는 굴복시킴)'이라는 뜻으로 나타나 있다.

삼복의 더위를 이겨내기 위해 조선시대 궁중에서는 높은 벼슬아치들에게 나무로 만든 빙표(氷票)를 주어, 궁 안에 있는 장빙고(藏氷庫: 얼음을 보관해 주는 창고)에서 얼음을 타가게 했다. 민간에서는 더위를 피하기 위하여 아이들과 여자들은 참외나 수박 등 여름 과일을 먹으며, 어른들은 술과 음식을 마련하여 산간계곡으로 들어가 발을 씻고 하루를 즐겼다. 그리고 해안지방에서는 계곡 대신 바닷가 백사장에서 모래찜질을 하면서 더위를 달래보기도 했다.

삼복의 시절음식으로는 개장국(보신탕)이 있다. 개장국은 더위로 인해 허약해진 기력을 충전시켜 준다.

『동의보감(東醫寶鑑)』에 "개고기는 오장을 편안하게 하며 혈액을 조절하고, 장과 위를 튼튼하게 하며, 골수를 충족시켜, 허리와 무릎을 온(溫)하게 하고, 양도(陽道)를 일으켜 기력을 증진시킨다."는 기록이 있어 개고기의 효능을 구체적으로 설명하고 있다. 또 『동국세시기(東國歲時記)』에 "개장국을 먹으면서 땀을 내면 더위를 물리쳐 보허(補虛)한다."는 기록이 있다. 덥다고 차가운 음식만 먹게 되면 배나 장기가 더욱 차가워져 건강이 나빠지게 된다. 그래서 개고기는 매우 양기가 있는 음식으로 사람이 먹으면 양기를 돋우고 허한 것을 보충해 주므로 더위로 인해 허약해진 기력을 충전시켜 주는 데에 좋은 효과가 있다고 하여 삼복 중 말복에 개고기를 옛 우리 조상들이 많이 즐겨 먹었다고 한다.02 이처럼 무더운 여름에 뜨거운 음식을 먹으며 '이열치열(以熱治熱)'로 원기를 회복했다. 이외의 건강식으로는 육개장, 삼계탕, 임자수탕(미나리, 오이, 버섯 등을 녹말에 씌워 데쳐서 갇국을 넣어 만든 냉탕) 등이 있다. 또한 더위를 먹지 않고 질병에도 걸리지 않는다 하여 팔죽을 먹기도 하였다.

삼복 동안은 혹서(酷暑)를 이겨내고 가을을 준비하여 힘을 재구축하는 기간으로서 이 기간에 농민들은 아직 농사일이 늦어진 집의 일을 돕기도 하고, 더위를 피해 휴식을 취하기도 했다. 또한, 시절음식을 섭취함으로써 해서 이열치열의 지혜를 발휘해 몸의 음양의 조화를 꾀했는데, 이런 모습들을 통해 일 년 중 가장 더운 시기를 극복했던 우리 조상들의 지혜를 엿볼 수 있다.

한편 지난 해 2월 한국에서는 '개의 식용 목적의 사육·도살 및 유통 등 종식에 관한 특별법(개식용금지법)이 제정되었으며, 오는 2027년 2월 7일부터는 식용을 목적으로 개를 사육하거나 도살, 유통, 판매하는 행위가 전면 금지된다.

자료: 대순회보

01 기원전 679년.

02 여름은 그 자체가 불[火]이다. 더위에 절정인 삼복은 경일(庚日)로, 화기(火氣)가 왕성하면서 쇠[金]에 해당한다. 따라서 복날은 불이 쇠를 녹이는 화극금(火克金)이므로 쇠를 보충하기 위해 개를 먹어야 한다. 개에게 쇠기운이 있는 탓이다. ... 개고기는 말복이라는 절기와 비슷한 성질을 지닌다. 『동의보감』뿐 아니라 『동의보감』에서 인용하는 중국 본초학 서적에도 개고기의 성질을 짜면서(鹹) 신(酸) 것으로 보았음은 개고기가 바깥으로 뻗었던 기운을 안으로 수렴함을 드러낸 것이다. 따스함은 부드럽게 펼쳐내는 기운이니 따스함이 짠 것·신 것·상반되는 성질이 어우러지면서 급격하게 수렴하지 않고, 기운이 바깥으로 뻗어 속이 비어 있는 것을 따스하게 보하면서 짠 것과 신 것으로 뻗은 기운을 수렴한다. 말복의 절기상 특징과 가장 일치한다고 볼 수 있다. 바꾸어 말하면 이 시기에 꼭 이루어져야 하는 '기운의 갈무리'를 가장 잘 도와 줄 수 있는 음식이다. (주강현, 『개고기와 문화재주역』, 중앙 M&B, 2002, pp.139~140)

Разделенная Корея – не навсегда!

27 июля 1953 года боевые действия в Корейской войне были прекращены, но мирного договора не случилось. Соглашение о перемирии было подписано представителями КНДР и США – южнокорейская сторона подписывать отказалась. Формально война продолжается, и такое состояние держится уже 72 года. Почему так?



Георгий Петрович КАН,
сооснователь Библиотеки корё сарам

Тема разделённой Кореи нашла отражение в трёхтомном издании известного историка-корееведа профессора Германа Кима под обнадеживающим названием «Объединение Кореи неизбежно» и глубокое, искреннее переживание автора за судьбу исторической родины.

Книга стала итогом заочной читательской конференции на тему объединения Кореи в «Коре ильбо» и других корейских газетах. Автор из номера в номер в течение нескольких лет вёл рубрику «Объединение Кореи неизбежно» и публиковал очерки в виде популярных лекций, словно набирал разноцветную мозаику картины про объединение Кореи, чтобы в деталях осветить проблему, тревожащую сердца всех корейцев на земле.

Важно, что сложные вопросы излагаются доступным и понятным языком. Автор постарался заинтересовать и вовлечь широкую читательскую аудиторию в эту тему, чтобы корейцы повсюду как минимум знали и понимали, как случилось разделение Кореи и почему так долго положение не меняется, ведь продолжение войны, пусть не в горячей фазе, это не мир, а значит, война может вернуться. А что такое война, корейцы знают не понаслышке.

Первый том вышел в 2014 году к 60-летию окончания Корейской войны, второй том в – 2017-м и третий – в 2019-м. В книгах рассказывается о сложных проблемах на пути объединения, о высокой цене объединения и перспективах единой Кореи; о прогнозах и возможных сценариях достижения заветной мечты корейского народа, включая зарубежных соотечественников.

Как произошло разделение страны?

До окончания Второй мировой войны оккупированная Японией Корея была единой. Корейский полуостров освобождался советскими войсками, но по союзническим соглашениям Корея после капитуляции Японии была разделена по 38-й параллели на две зоны ответственности: к северу – Советской Армии, к югу – американских войск. Произошёл раскол страны.

В мае 1948 года было сформировано правительство Южной Кореи во главе со ставленником США Ли Сын Маном, а в сентябре того же года была провозглашена КНДР. Обе вновь образованные страны объявили себя единственными и законными представителями корейского народа на Севере и Юге Кореи.

Попытки объединения

Разделённая страна не устраивала обе стороны. Конфронтация нарастала, стороны были готовы захватить другую военным путём, и война началась. Корейская война была жестокая с обеих сторон, в ней погибло более трёх миллионов человек, а доля погибших гражданских лиц превысило потери во Второй мировой и Вьетнамской войнах вместе взятых. Были разрушены все крупные города Кореи,

а КНДР стала одной из самых сильно разбомблённых стран в истории. Впервые были применены ковровые бомбардировки и биологическое оружие. В войну были вовлечены все мировые державы и десятки стран. В итоге обе части Кореи остались ни с чем, потеряв очень многое, в том числе веру и надежды на скорое объединение страны, появились тысячи разделённых семей.

Раскол страны усугубился в сентябре 1953 года, когда Южная Корея и США заключили Договор о взаимной обороне и на юге разместился крупный воинский контингент армии США. В ответ в 1961 году КНДР подписала с Советским Союзом и КНР договоры о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи в случае агрессии против одной из договаривающихся сторон.

Первые контакты Юга с Севером после Корейской войны начались в 1961 году с обмена мнениями сторон по вопросам объединения страны, но в январе 1968 года штурмовики Севера предприняли попытку атаки на президентский дворец и физической ликвидации Пак Чхон Хи. Нападающие были ликвидированы.

Межкорейские отношения в вопросах объединения почти каждый раз менялись со сменой президента Южной Кореи: то сближались, то вновь расходились. Не было преемственности в действиях, из-за того что вновь избранные президенты часто принадлежали к разным политическим партиям с разными видениями решения проблемы.

Тезисно можно перечислить наиболее важные решения по проблеме объединения.

В июле 1972 года было принято Совместное заявление Севера и Юга. Страны согласовали принципы объединения страны – достичь его самостоятельно, без вмешательства извне, мирным путём и на основе великой национальной консолидации. Определились две концепции объединения, не противоречащие друг другу: 1) Пхеньян – конфедерация; 2) Сеул – содружества двух стран.

В 1991 году президент Ро Дэ У выдвинул инициативу «Северная политика» – нормализация отношений с Советским Союзом и Китаем. Страна вступила в ООН, успешно провела Олимпийские игры. Подписано Соглашение с Севером о «Примирении, взаимном ненападении, сотрудничестве и обменах».

1998 год. Президент Ким Дэ Чжун. Политика «Солнечного тепла» – не затрагивала проблему объединения. Декларировалось, что Юг не собирается поглощать Север, а отношения будут строиться на основе «отделения политики от экономики», расширяя экономические связи. В 2000 году состоялась встреча Ким Дэ Чжуна и Ким Чен Ира. Север и Юг договорились решать вопрос объединения самостоятельно, соединив усилия всей корейской нации, и ускорить решение гуманитарных вопросов.

2003 год – старт шестистороннего переговорного марафона с участием КНДР, Республики Корея, США, КНР, России и Японии. КНДР выдвинула четыре требования: подписание США пакта о ненападении на КНДР; установление с

КНДР дипотношений; обеспечение экономического сотрудничества с Японией и Южной Кореей; предоставление КНДР реакторов на лёгкой воде для нужд энергетики взамен отказа от разработки ядерного оружия. Шестисторонние переговоры сыграли позитивную роль в сохранении мира в Северо-Восточной Азии.

2008 год. Президент Ли Мен Бак избрал жёсткую политическую линию: прекращение северокорейской ядерной программы и проведение серьёзных реформ в КНДР. В 2010 году вблизи северокорейской границы в результате взрыва затонул южнокорейский корвет «Чхонан», погибли члены экипажа. Южнокорейская сторона пришла к выводу, что корвет был атакован торпедой КНДР. Пхеньян не согласился с выводами расследования, заморозил все связи с Южной Кореей и вышел из соглашения о взаимном отказе от агрессии.

2013 год. Президент Республики Корея Пак Кын Хе в 2013 году предложила Концепцию доверительных взаимоотношений между Югом и Севером. Процесс построения доверия включал: доверие между Севером и Югом, доверие граждан, доверие международного сообщества. Пак Кын Хе предлагала: остановить порочный круг межкорейских отношений: продвижение на шаг вперёд – два шага назад; кардинальное решение острых проблем безопасности (создание и наличие ядерного оружия); поиск комплексного подхода сближения, используя опыт прошлых лет.

При следующем президенте Мун Джэ Ине было потепление отношений и произошла встреча с Ким Чен Ыном, а курс следующего Юн Сок Еля свёлся к ряду эпатажных деклараций и прямых выпадов в адрес северокорейских властей, в результате чего Ким Чен Ын вообще разуверился в возможностях мирного и демократического объединения страны.

Что мешает объединению

Можно сказать, что главными помехами к объединению страны являются отсутствие доверия между Севером и Югом из-за принципиальных различий во всех сферах жизни и то, что Корейский полуостров находится в эпицентре геополитических интересов крупнейших мировых держав, которых больше устраивает существующее положение.

Прошло шесть лет, что дальше?

Мир стремительно меняется, гегемония США утрачивается, всё большую ценность обретает суверенность стран и собственные национальные интересы. История развития вопроса объединения Кореи показывает, что в этом деле накоплен огромный опыт и выработаны согласованные подходы к решению вопроса объединения. При создании благоприятных внешних условий как политическая разрядка напряжённости в мире Корея вполне может стать вновь единой. Для этого надо только, чтобы задача объединения страны стала приоритетом в национальных интересах в обеих Кореях, и тогда всё получится.

Разделённая Корея – не навсегда, объединение Кореи неизбежно.

Рассказ № 11: Маковые грядки дядюшки Воняги

Люди моего поколения все без исключения испытали хотя бы раз мучительную зубную боль, когда здоровенным мужикам хочется поребачьи скулить, биться головой об стену или получить удар кувалдой по ненавистному зубу, лишь бы пытке пришёл конец. Мне помнится кошмар из детства, когда панический страх перед зубными щипцами впустил в сверлящую голову адскую боль, от которой ревел белугой. Моя мама подошла ко мне с маленьким тряпичным узелком из побуревшего от времени некогда белого куска сатина, развернула его и, отщипнув от темно-коричневого пластилина кусочек, дала его мне и велела придавить его языком к десне у зуба-мучителя и ждать пока он рассосётся.

Герман КИМ, Алматы

Что произошло потом ясно помню сейчас, когда зодиакальный цикл отмеренной жизни пошёл уже по второму кругу. Откровенно говоря, в моем золотом алматинском студенчестве, слушая битлов, хардрок и психоделику, довелось с друзьями покуривать «чуйку» и пробовать всякое другое кайфовое, но тот спасительный кусочек опиума не забуду до скончания века.

Пытаюсь сравнить ощущения, обволакивающие курильщиков опиума, фотографии которых видел в старых книгах о корейцах и китайцах Владивостока. Мои фантазии навеяли странным образом сравнение, что если наполнить воздухом лёгкие от самого низа живота, затаить дыхание, как под толщей воды, а затем, вынырнув, исторгнуть остаток кислорода, мысленно произнося як –тэм – бя, то сначала слегка закружится голова, затмится на секунду сознание, а затем нахлынет блаженство от нового плотка

воздуха и осознания реальности. Вот так нафантазировал себе ощущения и чувства людей, вдохнувших дым из раскуренной опиумной трубки. Кстати, у нас, корё сарам, название опиума – як-тэмбя – означает в прямом переводе «лекарственный табак», в то время как на стандартном сеульском языке пишется 아편 и произносится на русском – апхен.

В течение многих десятилетий исследуя историю своих соплеменников корё сарам, пришлось перелопатить

своему звали Воняги, вспоминая с особой теплотой, так как от него неподдельно исходила доброта и щедрость. Он был однофамильцем моей мамы и называл ее «нуи», то есть «сестра», и всячески проявлял уважение к ней и моему отцу, никогда не кичился своими орденами и медалями, которых у него, помнится, множество. Но он не носил их, они лежали в большой картонной коробке. Иногда по торжественным случаям дядюшка Воняги облачался в



бумажные горы, перелистать тысячи и тысячи страниц книг, журналов и газет, начиная со второй половины XIX века до настоящих дней. Но в колоссальном архиве оказались лишь мизерные сведения об употреблении корейцами як-тэмбя.

Поэтому, держа слово перед редакцией нашей газеты прервать мораторий на свои публикации, написал несколько рассказиков, большей частью из моих воспоминаний.

Нашего соседа – Хе Вон Хака, знатного комбайнера уштобинской МТС, которого мои родители по-род-

мышинного цвета костюм, на котором в пять рядов красовались орденские планки и колодки медалей, и он казался ветераном войны и фронтовиком.

Так вот в приусадебном огороде дядюшки Воняги рядом со свинарником были особые грядки. За ними присматривал соседский старик, который неприметно сеял, пропалывал, поливал их. Всего этого я не помню, но в памяти отпечатались два сюжета ярких картинок.

Завязка первого сюжета случилась на закате лета в теплый августовский день перед самым началом школьных

занятий. Я лежал с книжкой на крыше сарая и видел, как соседский дед пришёл в своей камышевой шляпе саккат и достал из кармана жилетки самодельный ножик из укороченного лезвия опасной бритвы, посаженного на деревянную ручку. Он стал быстро чиркать им кругами по зеленым маковым головкам. В итоге на матовой зелени каждой головки мака образовались несколько овальных надразов из которых появились капельки млечного сока. Дед, осмотрев грядки, одобрительно хмыкнул, оттопырив нижнюю губу, достал из кармана штанов мятую пачку Беломора, выкурил папиросу, смачно сплюнул и вышел через заднюю калитку.

Завершение второго сюжета произошло через три дня, когда сок на маковых головках приобрёл коричневый цвет, означающий что пора его собирать. Абай (дед, старик на корё мар) пришёл в той же шляпе саккат, в резиновых калошах, из которых были видны посони (тёплые стёганные носки). Он задумчиво постоял и достал из кармана штанин коровий рожок длиной сантиметров 10 с гладкой поверхностью – то-ли от долгого пользования, то-ли от полировки. Держа в левой руке рожок, дед обтирал указательным пальцем маковые головки, и соскабливал с него о край рожка коричневую пасту – чистейший маковый опиум. Со всех грядок он собрал всего один полный рожок. Затем он засунул палец с остатками опиумной пасты в кружку с водой, долго водил кругами, доставал, облизывал и снова пытался растворить остатки и, наконец, выпил крупными глотками опиумный раствор, который старики-корейцы называли ян-су, происходящего от китайских иероглифов 水 – янь-шуй, означающие буквально «маковая вода». В Европе более известен опиумный раствор на спирту – laudanum (лат.яз).

СОБЫТИЕ

Корейское кино вновь на экранах Костаная

В Костане продолжается замечательная традиция проведения фестиваля корейского кино. Фильмы и сериалы, создаваемые в Республике Корея, как и корейская культура в целом, становятся всё более популярны в мире. И наш город не исключение, что и подтверждает большой интерес к этому фестивалю.

Федор МИН, Костанай

18 июля в кинотеатре Zodiac cinema ТРЦ «Костанай Плаза» была представлена программа корейского кино: фильмы «Государственный представитель 2» и «Детектив К: тайна затерянного острова», рассказывающий о событиях эпохи правления короля Чонджо и расследовании детективом Ким Мин схемы фальшивомонетчиков. Также в программу был включен К-POP-фестиваль.

Фильмы предоставил Культурный центр при Посольстве Республики Кореи. Зрители могли посмотреть фильмы на дневном и вечернем сеансах, и залы были заполнены публикой самых разных возрастов. Костанайцы были рады прекрасной возможности познакомиться с корейским кинематографом и адресовали слова признательности за организацию и проведение фестиваля руководству корейского этнокультурного объединения, его председателю Роману Киму, менеджеру Веронике Кан и ведущему концертных программ Эдуарду Киму.



Love and Deepspace

Love and Deepspace (Любовь и Дальний космос) – китайская отомэ-игра, которая не просто балует глаз графикой, а уверенно сносит шаблоны и переопределяет жанр визуальных новелл. Отомэ (в переводе с японского – «девушка») – это игры, созданные в первую очередь для женской аудитории: можно не только проходить сюжет, но и выбирать одного (или сразу всех) из харизматичных мальчиков. Это хитросплетение из научной фантастики, FMV-диалогов, элементов гачи, визуальной новеллы и даже (внезапно!) шутера. Ожидания от игры изначально превосходят сами себя: такая полярность ставит игру в невыгодное положение – угодить всем и сразу практически невозможно. Но китайские разработчики убеждают нас в обратном: женщины схавают. Я, как и все остальные женщины, схавала.



Элина СОИ

Deepspace

Вы шли за сюжетом, но вот вам параллельная реальность. Love and Deepspace переносит нас в будущее, где путешествия в дальний космос – это обычное дело. Главная героиня живет в Линкон-Сити – глянцево-технологичном мегаполисе, где все вроде бы мирно и беззаботно за исключением постоянной угрозы со стороны космических монстров. Но и в прошлом у героини хватает шрамов – однажды она столкнулась с чудовищем лицом к лицу. Эта встреча оставила в ней не только травму, но и силу – загадочную энергию под названием Эвол. Теперь она присоединяется к силам обороны, охотникам, которым поручено защищать людей от их нападений. Вся ее жизнь – это миссии, посещение приемной бабушки и старшего брата Калеба. Со временем она понимает, что в Линкон-Сити происходят более ужасные вещи, чем нападения монстров – отныне ей нужно разгадать тайны и заговоры. Сюжет продуман до мелочей, звучит правдоподобно и регулярно подкидывает неожиданные повороты. Для sci-fi это, в принципе, нормально – жанр обязывает копаться глубоко. Но то, с какой тщательностью разработчики проработали драматургию, особенно поражает, учитывая, что игра – бесплатная.

Уже с первых кадров можно понять, что компания-разработчик Infold Games не пожалела денег. Игра выглядит так, будто каждая сцена – кадр из дорогого анимационного фильма. Полностью анимированные кат-сцены, реалистичная мимика, возможность тонкой настройки выражений лиц – настоящее эстетическое удовольствие. Боевой режим тоже не отстает: основной геймплей – в вертикальной ориентации, но во время битвы экран поворачивается горизонтально, чтобы оказаться в эффектной, почти консольной экшене. Разработчики признаются: при создании Love and Deepspace они вдохновлялись анимационными фильмами и активно заимствовали технологии из этой сферы.

«Мы изучаем способы, которые позволяют персонажам взаимодействовать с игроками по-настоящему естественно, – говорят в Infold. – Для нас важно, чтобы эмоции, эстетика и глубина погружения не терялись, даже несмотря на ограничения мобильных устройств. Мы хотим, чтобы это был визуальный роман, в который веришь. Где все – настоящее».

Love

За пределами битв начинается настоящая отомэ-игра (спойлер: на этом держится весь Китай). Здесь разворачиваются сразу пять сюжетных веток с участием пяти мужских персонажей, каждый из которых связан с главной героиней. У каждого – продуманная предыстория, характер, собственный ритм и живая анимация. Познакомиться с ними ближе можно постепенно – по мере того, как растёт уровень привязанности. Любовь тут, к счастью, не появляется сразу после пары милых сцен, а требует усилий и времени, что в очередной раз делает игру уникальной.

Это очень тактильная, очень гаптическая игра – движения осязаемы, эмоции не подвергаются претенциозной эскалации. Такое всегда будет нам нравиться до конца жизни, но только потому, что это – наш женский защитный механизм. Есть такие вещи, которые

заставляют тебя верить в огромную, искреннюю, всепоглощающую любовь. Но Love здесь не мечтательно-романтическая, а такая, что не даст cut ties, когда космический корабль is going down.

10/10 за очаровательного Сайлуса и сцену Night of Secrecy до мурашек с ним. Сцена из No Defense Zone тоже хорошая. Не спрашивайте.

С Ксавьером, Рафаэлем, Зейном, Сайлусом и Калемом можно не только влюбляться, но и сражаться: участвовать в миссиях, активировать умения в бою, маневрировать на поле, пока мужчина прикрывает и берет удар на себя. А потом – возвращаться в повседневность: обмениваться сообщениями, принимать звонки, ходить на свидания, и, конечно же, нырять в виртуальную фотобудку – потому что всем сильным и независимым женщинам нужны милые селфи с любимыми.

Разработчики Love and Deepspace всерьез задумались о том, что значит заботиться о своей аудитории. Со всем недавно в игру внедрили трекер менструального цикла. Теперь есть функция, которая помогает отслеживать фазы цикла, а вместе с ними – и собственное самочувствие. Причем к проекту привлекли реальных научных консультантов, чтобы все было корректно и деликатно. Продюсер игры в интервью объяснил идею просто: «Нас

поддерживает большое количество девушек, и в самой команде много женщин. Мы подумали: как было бы здорово, если бы в трудный момент рядом оказался кто-то, кто умеет поддержать. Мы хотели, чтобы виртуальный партнер в игре мог позаботиться о них не только в бою, но и в жизни». В моменты, когда девушкам плохо, персонаж в игре может не просто написать сообщение, а поддержать добрым словом или дать напоминание позаботиться о себе.

Из минусов – Love and Deepspace построена по всем канонам эмоционального вовлечения и удержания внимания. Иными словами, это четко выстроенный механизм зависимости, работающий на грани психологического давления. Визуальные и аудиальные триггеры, регулярные «случайные» награды, привязанность к персонажам, интерактивные сообщения, внутриигровые «свидания» – всё это превращается в цифровую необходимость. Дополнительно здесь включается гормональный фактор: окситоцин, дофамин, серотонин – те самые химические вещества, которые активируются в моменты близости, похвалы, эмоционального контакта. Игра умело моделирует эти ситуации и подсаживает на них. Еще один минус – монетизация. Большинство редких карточек и сюжетных сцен оказываются за пределами базового доступа. Хочется больше романтики, красивый костюм, дополнительную озвучку или уникальный момент с персонажем? – Надо платить. Здесь важно не демонизировать ее за это, а знать, как она работает, и осознанно выстраивать с ней границы. Балансировать между погружением и дистанцией.

Все же эта китайская мобильная игра покорила женщин по всему миру. Выпущенная в формате 3D она, помимо прочего, вызывает еще и светлые чувства и ни в чем не уступает по зрелищности. А может, мы в 2к25 просто заслуживаем такие большие нарративы. Если серьезнее, то это ничем не прикрытый разговор о женских потребностях. Хороший, плотный и по делу. В конце концов fictional men > real men.



160 ТЫСЯЧ РУК

ФОТОПРОЕКТ
АРБАЙТЩИКА В КОРЕЕMEDIA
SARAM

Переломным моментом, когда человек с камерой становится вроде своим, начался с неожиданного звонка менеджера накануне вечером. Его звали Денис – молодой кореец из России отвечал за всех русскоязычных арбайтщиков. К работе он относился серьезно, имел авторитет среди ребят, в хорошем смысле слова, и всегда отстаивал права наших, зная механизмы взаимоотношений между рабочим и работодателем. Ведь не секрет, что юридическая грамотность в любой стране мира позволяет не добавлять новые, а порой и надуманные переживания, на своё и так полное стресса положение мигранта, накапливая тем самым негатив к той стране, в которую сам когда-то пожелал приехать.

Для корё сарамдыль в Южной Корее – это чувство

особенно обострённое. Так вот, Денис сообщил мне, что руководство агентства, от которого мы работали, в благодарность за добросовестный труд и дисциплину, а значит, за улучшающийся имидж самого агентства, устраивает ужин в районе Ёнсу в Инчоне. Я был удивлён и очень благодарен, за то что оказался в числе приглашённых, хотя проработал совсем немного. Я знал, что более естественной обстановки для съёмки и не пожелаешь. Хорошее настроение, вкусное мясо, зелень, пиво и соджу подвигало людей на душевные разговоры, знакомства и негласное одобрение стоящего рядом человека с камерой. После ко мне не раз обращались ребята, чтобы поделился снимками.

Даже директор агентства попросила сделать

примерно снимков 30, которые хотела развесить в офисе. Это правильный менеджмент для создания тёплой, стабильной атмосферы в трудовом коллективе. Её супруг подсаживался за каждый стол, чтобы узнать, как жизнь, нет ли проблем, сказать несколько ободряющих слов и, подняв рюмки, закрепить тем самым обоюдное сотрудничество – агентство ориентировалось именно на корё сарам. На ужине я пробыл не более часа-полтора, в тот вечер меня ждал второй ужин – с друзьями. Помню, что когда, попрощавшись с ребятами, шёл в сторону метро, шаг был бодрым. Ведь теперь у меня была сцена в ресторане! Он, кстати, имел очень звучное название 고기 매니아 «Мясная мания».

Владимир ХАН



ДЕСЯТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Журнал можно получить в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: г.Алматы, ул.Абая, 44/3, Спортивно-культурный комплекс им.Балуана Шолака, этаж 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com



В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



День корейской культуры скоро в Алматы!



16 августа в ТРЦ MEGA Alma-Ata пройдет День корейской культуры!

Яркий и самобытный праздник ежегодно собирает ценителей корейской культуры и тех, кто хочет познакомиться с ней ближе.

Жителей и гостей города ждет насыщенная концертно-развлекательная программа: традиционные корейские танцы, театрализованное представление, K-POP cover dance, артисты из Южной Кореи и многое другое. В фестивале примут участие артисты Корейского театра, творческие коллективы АКНЦ.

На протяжении всей программы за пределами сцены будет представлена выставка корейской продукции и зона корейского стрит-фуда. Каждый желающий сможет насладиться корейскими ттокпокками, кимпабом, сладостями и прохладительными напитками.

Приходите всей семьёй!

Алматинский корейский национальный центр ждет вас!

Дата: 16 августа

Начало: 11.00

Адрес: ТРЦ MEGA Alma-Ata (Розыбакиева, 247а)

СОБСТВЕННИК ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

**Руководитель отдела
аудиовизуального контента**

Владимир ХАН

Редактор сайта

Диана СОН

SMM-редактор

Александра КИМ

Верстка

Владимир ВОРОБЬЕВ

Корректор

Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ

Доктор исторических наук, профессор

Герман Ким

Кандидат медицинских наук

Ирина Ким

Специальный корреспондент,

Южная Корея

Евгения Цхай

Фотокорреспондент Южная Корея

Павел Ким

Корреспонденты в регионах

Нам Ген Дя **Алматы**

Федор Мин **Костанай**

Елена Когай **Кызылорда**

Бухгалтерия

Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гагола, 2

Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,

г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации

Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

rinnai_unidom_centralasia

1920
Сто лет на рынке
газового
оборудования

Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования

Учет
специфики условий
эксплуатации

Жесткая система
контроля качества

Широкая линейка
мощностей

Уникальная
технология
модуляции
мощности

Многоуровневая
система защиты
котла

Высокий КПД
(93-95%)

Авторизованные
сервисные центры

Заводы
в 16 странах



СЛЕДУЯ ПО СКРЫТЫМ УГОЛКАМ ШЕЛКОВОГО ПУТИ – В ШЫМКЕНТ! ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ВЫГОДОЙ!

- БОЛЬШЕ ПРЕИМУЩЕСТВ ПО РАЗУМНЫМ ЦЕНАМ
- 🍽 ПИТАНИЕ И НАПИТКИ НА БОРТУ
- 📍 ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА БАГАЖА 1РС / 2РС!
- 📄 ПЛАТА ЗА ДОП. БАГАЖ 23КГ - 100 000 ВОН!

DV468
ИНЧХОН (ICN) → ШЫМКЕНТ (CIT)
• ВТОРНИК: ВЫЛЕТ 01:30 / ПРИЛЕТ 04:20
• ПЯТНИЦА: ВЫЛЕТ 06:55 / ПРИЛЕТ 09:55
DV467
ШЫМКЕНТ (CIT) → ИНЧХОН (ICN)
• ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 14:00 / ПРИЛЕТ 00:20+1
• ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 19:40 / ПРИЛЕТ 05:55+1

(주)현우투어 HYUNWOO TOUR (서울)
☎ +82-2-2268-8815,
☎ +82-10-4457-8823
☎ +82-10-9145-0585 - 항공화물
TELEGRAM: @HYUNWOOTOUR_CHANNEL
WEB-SITE: HTTPS://WWW.AIRHW.COM/UZ



МЫ ИЩЕМ ИСТОРИИ

#там_где_было_маленькое_Я

Расскажите нам о личном –
о своем детстве, о ваших бабушках
и дедушках, о ваших детях и внуках,
о друзьях и недругах.
Запишите счастливые и печальные
истории, а лучшие эссе мы
опубликуем на нашей странице.

Присылайте тексты в Direct,
на почту редакции
gazeta.koreilbo@gmail.com
или в Telegram: koreilbo



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

OPEN Healthcare стремится внести вклад в здоровье через инновационные разработки,
точную диагностику заболеваний и медицинские услуги мирового уровня



КОМПЛЕКСНАЯ ДИАГНОСТИКА - РРСС
— Южнокорейская система управления
здоровьем
— Совместно с Samsung Health
— Медицинская система Korea
адаптированная под местные условия



ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ
— Использование южнокорейского
оборудования и реагентов
— Диагностика системных и
заболеваний и других заболеваний
— Высокая точность диагностики заболеваний



КЛИНИКА
— Внедрение системы южнокорейских больниц
— Повышение качества лечения через
сотрудничество с южнокорейскими
специалистами
— Укрепление дистанционной медицины

OPEN Healthcare | Адрес: г. Алматы, БЦ Коктем Grand, проспект Достык, 210 блок 5 | Медицинский центр: г. Алматы, ул. Яссауи, 13 | +7727 355 4100, +7727 355 4200



ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

navien

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТЕР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

