

Корейцы УЗБЕКИСТАНА

Газета Ассоциации Корейских
Культурных Центров Узбекистана
Выходит с 1 ноября 2019 года

№ 10 (110)
30. 05. 2024

우즈베키스탄 고려 사람 신문



НАШЕ БУДУЩЕЕ



ANYONKIDS



АСАДАЛЬ



КОРЁ



МОРАНБОН



МИСО



Инвестиционная деятельность банков и их вклад в обеспечение занятости населения

Президент Шавкат Мирзиёев 20 мая ознакомился с презентацией об участии банков в привлечении иностранных инвестиций.

Благодаря благоприятной инвестиционной среде в Узбекистане растут финансовая стабильность и активность банков. В частности, за последние 5 лет капитал банков удвоился, их кредитный портфель увеличился в 2,3 раза, а объём ежегодного кредитования вырос в 1,8 раза.

Четыре банка впервые выпустили евробонды и привлекли 1 миллиард 300 миллионов долларов. В прошлом году банками привлечено иностранных кредитов на 3,8 миллиарда долларов, а их крупные клиенты напрямую привлекли 6 миллиардов долларов без гарантий правительства. В современных условиях необходимо расширять эту деятельность и качественно реализовывать проекты.

На презентации представлена информация о деятельности Национального банка Узбекистана и "Узпромстройбанка" в этом направлении.

В этом году Национальный банк планирует реализовать проекты на 6 миллиардов долларов. Так, намечено реализовать 526 проектов на 2,1 триллиона сумов в ювелирной отрасли и более 40 тысяч проектов в сфере услуг за счет кре-



дитов на 41,8 триллиона сумов. В результате ожидается обеспечение занятости свыше 2,5 миллионов человек.

"Узпромстройбанк" планирует в этом году привлечь из международного финансового рынка средства на 3 миллиарда 100 миллионов долларов. Клиенты банка приступили к реализации инвестиционных проектов общей стоимостью 4 миллиарда 800 миллионов долларов.

Так, банк предусматривает привлечь в 2024–2025 годах 2 миллиарда 800 миллионов долларов иностранных инвестиций в рамках 529 проектов в индустрии строительных материалов, что позволит создать 25 тысяч рабо-

чих мест. Национальный банк содействует обеспечению занятости безработного населения в 967, "Узпромстройбанк" – в 727 махаллях. Важно и то, что благодаря разворачиванию банками работы на низовом уровне, бизнес-структуры выходят из "тени".

На презентации также указано на необходимость системного мониторинга инвестиционных проектов клиентов и оперативного решения возникающих проблем. Подчеркнута важность всесторонней поддержки предпринимателей на всех уровнях – от районного до республиканского, повышения их финансовой и инновационной осведомленности.

По материалам UZA

ВСТРЕЧА С МОЛОДЁЖЬЮ

22 мая в ASTRUM IT-академии Юкориичрикского района состоялась встреча депутата Олий Мажлиса Виктора Николаевича Пака с молодёжью.

Мероприятие организовано партией УзЛиДеп. Участники встречи обсудили перспективы развития IT-технологий в Узбекистане, искусственного интеллекта и их применении в современной жизни.



ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ



16 мая Ассоциацию корейских культурных центров Узбекистана посетила делегация во главе с членом Национальной Ассамблеи Кореи господином Ли Бёнг Хуном.

Члены делегации проявили интерес к истории переселения корейцев в Узбекистан, многолетней дружбе, связывающей узбекский и корейский народы, деятельности Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана. Во время беседы были обсуждены вопросы строительства Музея истории корейцев Узбекистана.

Как отметил господин Ким Вон Мо, представляющий Комитет по культуре, туризму и спорту Национальной Ассамблеи Республики Корея: "87-летняя история корейцев Узбекистана представляет собой большой интерес. Учитывая, что на сегодняшний день корейская диаспора Узбекистана самая многочисленная среди стран СНГ,

полностью поддерживаю инициативу его строительства на узбекской земле! Хотел бы заверить, что мы будем всячески поддерживать этот проект. Тем более, что в нашем министерстве функционирует отдел по культуре, туризму и спорту со странами Азии".

В ответной речи депутат Олий Мажлиса, председатель Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Виктор Пак поблагодарил членов делегации за поддержку инициативы строительства Музея истории, рассказал о структуре АККЦУз и её работе, направленной на сохранение и развитие национальной культуры, традиций и обычаев.

Гости также интересовались представителями разных поколений диаспоры. В ходе встречи состоялся обмен памятными сувенирами.

Завершилось посещение Дворца корейской культуры и искусств делегацией Национальной Ассамблеи Кореи просмотром документального фильма.

"Седжонг-Хакданг-1", студенты вузов. В программу мероприятия были включены конкурсы по кулинарии, танцам (k-pop) и на лучшее сочинение "Моя роль ради будущего в истории Узбекистана и Кореи".

Финал танцевального конкурса состоялся на сцене Дворца корейской культуры и искусств. Из сорока коллективов, подавших заявки на участие в нём, в финал вышли девять: KND, ANYONKIDS, Eternity, X-ray, Ionline, W-gunshot, Encore, Pikachu, Anemo. Победителями k-pop состязания стали команды Pikachu (I-е место), Ionline (II-е место) и Encore (III-е место). От имени организаторов им были вручены подарочные сертификаты, Bluetooth колонки, смарт-часы, планшеты и подвесы. Программа фестиваля включала показ национальных костюмов - ханбоков, которые продемонстрировали на сцене члены корейской делегации. Студенты международного университета КИМЁ также приняли участие в дефиле, где представили свои работы - современную коллекцию узбекской и корейской национальной одежды.

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

17 мая во Дворце корейской культуры и искусств состоялся большой Фестиваль дружбы Корея-Узбекистан, организованный школой «Седжонг-Хакданг-1» совместно с Ассоциацией корейских культурных центров Узбекистана. Мероприятие посвящалось 87-летию проживания корейцев в Узбекистане и 32-летию установления дипломатических отношений между Республикой Узбекистан и Республикой Корея.

Культурное событие посетила делегация из Республики Корея, в составе которой представители компаний Lotte, POSCO, LG, DAZN, М-медиагруп, DGB, IBKB и других, а также Института культуры и объединения во главе с председателем господином Ра Чжон Ок.

В рамках мероприятия прошла церемония вручения Почётных грамот председателю Ассоциации корейских культурных цен-

тров Узбекистана Виктору Паку и председателю Ассоциации южно-корейских граждан в Узбекистане Кан Чан Соку. Директор Института культуры и объединения Республики Корея Ра Чжон Ок был удостоен почётной степени профессора международного университета КИМЁ.

- Целью нашего фестиваля является популяризация национальной культуры и искусства, выражение благодарности нашим соотечественникам, - отметил директор школы «Седжонг-Хакданг-1» господин Хо Сон Хенг. В фестивале участвовали молодые люди - учащиеся школы



Счастье – это просто!

Тринадцать лет возглавляет Бектемирское подразделение ТГО АККЦУз Роза Андреевна Ким. На сегодняшний день в его членах состоят сорок человек.

– Возрастная категория наших активистов от 65-ти и выше, – говорит Роза Андреевна Ким, – но все мы продолжаем вести активный образ жизни. Ведь неслучайно в разное время каждый из нас пришёл в культурный центр. С проблемой общения и проведения досуга сталкиваются практически все пенсионеры. Вот и я, выйдя на пенсию, пришла в хор, потому что с детства любила петь, стала посещала репетиции. Как самую молодую по возрасту, меня определили помогать председателю, затем назначили его заместителем, а в 2011 году я возглавила подразделение.

При центре существует Совет старейшин, председателем которого является 86-летняя Алевтина Николаевна Ким. Её жизненной энергии могут позавидовать молодые люди.

Еженедельно по субботам активисты центра собираются в одном из классов средней школы №290 (его специально выделило руководство) для встреч и общения, решения насущных вопросов и репетиций. При подразделении действуют хор «Кымгансан» и танцевальный ансамбль «Ретро бэст». Кстати, на фестивале хоровых коллективов в 2023 году «Кымгансан» стал победителем, заняв III-е место. Хористы очень благодарны Николаю Владимировичу Киму, оказывающему материальную поддержку их коллективу. А ещё



в подразделении активно выезжают на экскурсии по Ташкенту, Самарканду, выбираются на пикники и отдых в горы.

Сегодня деятельность подразделения охватывает не только культурный аспект и проведение совместного досуга, но и участие в благотворительных акциях. Члены центра на постоянной основе активно помогают Обществу инвалидов Бектемирского района, собирают вещи, подарки и угощения, навещают инвалидов и нуждающихся. До пандемии активисты регулярно выезжали с концертной программой в пансионат «Ариран», планируют возобновить посещения, т.к. в доме престарелых сняли все карантинные ограничения.

Немаловажным направлением в деятельности Бектемирского подразделения ТГО АККЦУз является проведение тематических вечеров. Один из них состоялся в апреле во Дворце корейской куль-

туры и искусств и посвящался Международному дню счастья.

Что такое счастье? Как быть счастливым? Что нужно для счастья? – эти не теряющие актуальности вопросы стали лейтмотивом мероприятия. Особо было выделено понятие женского счастья, в его определение организаторы вложили глубокий смысл. Счастье многолико, для каждого и у каждого оно своё.

Искра Ли, Алла Ким, Элла Ним, Майя Ким, Наталья Хегай, Ангелина Ким прочитали стихи о счастье, женской мудрости, о том, что оставляет после себя на земле человек. Активисты центра на протяжении всего вечера делились с зрителями радостью, улыбками и теплом. Энергии и хорошего настроения публике добавили выступления хорового коллектива «Кымгансан» с песнями «Здравствуй, счастье!», «Пусть всегда будет солнце!», «Жон Узбекистон», «Сопун катын инсэнг», «Песня остаётся с человеком»; Магдалины Ким («Женское счастье»), Эльзы Ли («Этот мир») и танцевальных коллективов «Ретро бэст» и «Айрис».

– Девиз у нас на всех один: «Жить и не тужить!», – отметила в заключении Роза Андреевна. – Надеемся, что наш вечер сделал зрителей немного счастливее и добавил всем положительных эмоций.



Материалы полосы подготовила
Наталья ЦОЙ,
фото из архива **Р.КИМ**

ВЫХОД В ФИНАЛ – УЖЕ ПОБЕДА

17 мая в Ташкенте прошел финал K-POP DANCE CONTEST. Организатором конкурса выступила языковая школа Sejong Hakdang-1. Среди взрослых артистов в финале оказалась единственная детская группа — любимые многими AnyonKids. Мы поговорили с участницами и руководителем коллектива Викторией Тен о том, каково детям соревноваться на взрослой сцене и какой полезный опыт принёс K-POP DANCE CONTEST.

В K-POP DANCE CONTEST приняли участие 40 команд, а в финал вышли только девять. Возможность побороться за призовые места получили ANEMO, AnyonKids, Encore, Eternity, iconline, KND, Pikachu, W-gunshot team и X-Ray. AnyonKids — единственный детский коллектив в финале. Инна Ли (10 лет), Мария Ким (10 лет), Рианна Цой (12 лет) и Екатерина Чай (12 лет) не побоялись выйти на сцену и попробовать свои силы во взрослом соревновании. А, может, боялись, но всё равно вышли. Для выступления AnyonKids выбрали песню SNEAKERS женской k-поп группы ITZY.

Виктория Тен, руководитель AnyonKids:

— Изначально выступать планировали пять девочек, но, к сожалению, Даша получила травму и была вынуждена отказаться от участия из-за гипса. Признаюсь, мы не сразу решились пойти на K-POP DANCE CONTEST.

Я понимала, что соревноваться придётся со взрослыми опытными артистами, но, подумав, всё-таки решила отправить девочек.

Песню для конкурса выбирали все вместе буквально накануне подачи заявки. AnyonKids — в первую очередь вокальная группа, которая сопровождает свои номера хореографическими постановками. Поэтому в композиции был важен вокал. Виктория говорит, что песня SNEAKERS ей нравится характером: она очень независимая, заводная, энергичная и весёлая.

Виктория Тен, руководитель AnyonKids:

— Самым сложным было справиться с волнением. На плечи девочек легла большая ответственность. Соревноваться со взрослыми морально тяжело. Я, как могла, поддерживала и мотивировала команду. Огромную роль сыграла наша хореограф Сабина Синягина.



Она сама из коллектива Vertigo Mix, который также участвовал в конкурсе. Сабина понимает все тонкости k-поп-стиля, она поставила для AnyonKids сильный номер. А ещё Сабина всегда была рядом с девочками, успокаивала и ободряла их. Во время выступления меня трясло от волнения, сильнее, чем если бы я сама находилась на сцене. Признаюсь, когда девочки станцевали и прибежали за кулисы, мы все расплакались от нервного перенапряжения.

Виктория говорит, что все участницы AnyonKids очень талантливые и самобытные. Инна трудолюбивая и ответственная, Маша — энергичная и с золотыми руками, Рианна добрая и мягкая, Катя — горячая поклонница k-поп, кажется, она знает всех артистов этого направления.

Виктория Тен, руководитель AnyonKids:

— Мы не заняли призового места, но для AnyonKids оказаться в финале — уже победа. Мы вошли в девятку, отобранную из 40 претендентов. Студия гордится этим достижением. Уверена, у



девочек, которые уже в 10–12 лет выступают на таком уровне, блестящее будущее. K-POP DANCE CONTEST помог преодолеть определённую ступеньку. Мы теперь ничего не боимся и уже подали заявку на новое мероприятие — фестиваль Pepsi. Это ещё более масштабное мероприятие.

Сами участницы говорят, что расстроились, не войдя в тройку победителей. Но Инна и Маша отмечают, что это нужная практика и полезный опыт.

БЛИЦ С ANYONKIDS

Что запомнилось K-POP DANCE CONTEST?

Екатерина Чай: «За пару уроков до выступления наш хореограф Сабина захотела добавить в танец сложную часть — брейк-данс. Мы решили рискнуть и поверить в себя. Считаю, что у нас всё получилось. Брейк выглядит очень эффектно.

Что оказалось самым сложным?

Инна Ли: «Для меня самым сложным было сдержать эмоции после выступления, потому что мы были самыми младшими и сильно переживали. Грустно, что мы не вошли в число победителей. Но я люблю петь и танцевать в стиле k-пор, и это для меня полезный опыт.

Что больше всего понравилось?

Мария Ким: «Мне очень нравятся и песня, и танец — мы их выбирали вместе. Ещё нравится брейк-данс. В целом мне нравится заниматься в AnyonKids. Я в студии уже больше 5 лет и многому тут научилась».

Как вы готовились к выступлению?

Рианна Цой: «Тренировались в обычном режиме, но стали обращать больше внимания на мимику и артистичность, много чистили танец. Лично мне пришлось больше поработать над колесом, сложно было сделать его правильно».

Екатерина ЦОЙ,
фото В.ТЕН

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЕВГЕНИИ КИМ

25 мая в Ташкенте состоялся показ коллекции Евгении Ким. Линейка унисекс, посвящённая искусству бродячего цирка и мастерству уличных канатоходцев, была разработана совместно с дизайнером Антоном Белинским.

Закройте глаза и представьте: знойный воздух гудит от оживления, яркие шелка развеваются на ветру, дойра бьёт ритм, предвещая начало представления. Добро пожаловать в волшебный мир бродячего цирка! Здесь, под открытым небом акробатика переплетается с комедией, а древние традиции — с современной непосредственностью.

Древнее медресе Абул-Касыма, где пропитанные вековой мудростью стены, помнящие шаги поэтов, каллиграфов и лингвистов, стало необычной декорацией для показа коллекции.

Медресе Абул-Касима — архитектурный шедевр, возведённый в XIX веке. Его монументальные стены, украшенные филигранной резьбой и изразцами, переносят



нас в эпоху величия и расцвета средневекового зодчества. Прогуливаясь по просторному внутреннему двору, где некогда юные искатели знаний постигали тайны Корана, мы ощущаем величие истории. Двухъярусная галерея, опоясывающая двор, манит своими арокными проемами, за которыми скрываются кельи — обители мудрых наставников и пытливых учеников.

Выбор места проведения не случаен: как и медресе на протяжении веков служило источником знаний и вдохновения, так и коллекция дизайнера, вдохновленная искусством бродячих циркачей, призывает к поиску новых форм и самовыражению. Контраст между древней архитектурой и современными силуэтами создал неповторимую атмосферу.

Модели скользили по подиуму, проложенному во внутреннем дворике медресе, словно канатоходцы под куполом цирка. А над ними, сохраняя баланс, показывали свое искусство настоящие канатоходцы. Игра света и тени, многовековая история места — все это превратило обычный показ в настоящее театральное действо, заставляя зрителей по-новому взглянуть на моду и её место в культурном контексте.

Милана ГАШЕВА
фото автора



Учёный-преподаватель — не сноб и не зануда

Сегодня мы познакомимся с Мариной Рудольфовой Ли, кандидатом экономических наук, доцентом, и.о. профессора кафедры «Корпоративная экономика и управление» Ташкентского государственного экономического университета. А ещё наша героиня участвует в проекте по предотвращению деградационных процессов и внедрению солеустойчивых сельскохозяйственных культур в Каракалпакстане.

— Давайте поговорим о родителях и детстве.

— Мои родители большую часть жизни проработали в строительной сфере и в предпринимательстве. Они принимали активное участие в строительстве объектов города Джизака и реставрации памятников культурного наследия Республики Узбекистан. Детство, благодаря родительской любви и заботе, было счастливым.

Папа с мамой растили нас в любви и никогда не ждали ничего взамен. Они учили быть щедрыми и целеустремлёнными, уважать себя и окружающих, а главное всегда сохранять оптимизм и позитивное мышление.

Одно из ярких воспоминаний детства связано с днём рождения. Когда я училась в начальной школе, папа принёс мороженое всему классу и учительнице. Тогда я поняла, что радости становится больше, если её разделить с окружающими.

— Можете вспомнить случай из детства, который вас характеризует?

— В классе восьмом я поставила себе цель получить пятёрку за контрольную работу. Я решила, что если её не добьюсь, то не поеду на экскурсию с классом в Самарканд. Увы, тогда я получила четвёрку. И хотя родители одобрили поездку, я сама от неё отказалась, ведь поставленная цель не была достигнута.

— Как вы выбирали профессию: чем руководствовались и вдохновлялись?

— Выбирая профессию, я колебалась между преподавателем

и переводчиком. Любовь к преподаванию родилась из любви к школьным учителям, с которыми мне крайне повезло. Они были не только профессионалами, но и хорошими людьми, любившими то, что делали. И хотя желание преподавать победило, это не мешало мне получить удостоверение референта-переводчика английского языка. Сейчас знание английского часто пригождается в работе.

— Самый сложный момент в вашей профессиональной деятельности.

— Самый сложным периодом я считаю защиту кандидатской диссертации на соискание научной степени кандидата экономических наук. В тот период я совмещала работу и материнство. Приходилось водить двух маленьких детей в садик, готовить еду, убирать дом, бегать по вопросам защиты диссертации, а там многое зависело от других людей и наличия у них времени. Иногда они были свободны в те часы, когда сад не работал. Тогда я просила сестрёнку посидеть с детьми.

Другой сложный период — это заведование кафедрой, когда приходилось нести ответственность не только за себя, но и за людей, которыми руководишь.

— А какие приятные или забавные моменты есть в вашей работе?

— Приятно, когда студенты, окончившие учёбу, вспоминают тебя добрым словом и пишут об этом в социальных сетях, поздравляют с праздниками. Забавные ситуации случаются, когда



студенты разговаривают и шутят между собой на узбекском, думая, что я их не понимаю. Узнав, что это не так, они предупреждают других: «Осторожнее, Марина Рудольфовна понимает узбекский!».

— Если бы вас попросили развенчать мифы о вашей профессии, что бы вы сказали?

— Считается, что учёный-преподаватель — это сноб и зануда. На примере моих коллег я вижу, что это вовсе не так, они самые весёлые и простые в общении люди.

— Расскажите подробнее о вашем текущем исследовании, его актуальности, значении и роли в развитии Узбекистана.

— В настоящее время я являюсь исполнителем проекта «Оказание услуг по сбору и оцифровке картографических материалов по земельным ресурсам Приаральского региона, характеристике почв, применению технологий по предотвращению деградационных процессов и рекомендациям по внедрению солеустойчивых сельскохозяйственных культур в Республике Каракалпакстан».

Этот проект направлен на решение экологических проблем в Приаральском регионе, а также обеспечивает устойчивое развитие сельского хозяйства, что в конечном итоге способствует социально-экономическому развитию Республики Каракалпакстан и всего Узбекистана.

Не секрет, что Приаральский регион сталкивается с серьёзными проблемами экологического характера, включая деградацию почв и опустынивание. Применение современных технологий и методов может помочь предотвратить дальнейшее ухудшение ситуации и восстановить земельные ресурсы.

— **Какие советы вы бы дали студентам, которые планируют заниматься исследованиями или работать в научно-образовательной сфере?**

— В науке важно уметь анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы на основе фактов. Поэтому необходимо развивать аналитические способности, участвуя в дискуссиях, решая задачи и проводя исследования. Также важно участвовать в научных проектах и конференциях, стажироваться в лабораториях. Практический опыт поможет лучше понять, как работает сфера, приобрести необходимые навыки

для успешной карьеры. И совершенно точно профессиональные связи будут полезны для получения рекомендаций и участия в совместных проектах.

В научной работе неизбежны неудачи и провалы. Важно извлекать уроки из сделанных ошибок и продолжать двигаться вперёд. Успех приходит к тем, кто упорно работает и не сдаётся. Наука постоянно развивается, поэтому важно быть в курсе последних достижений, тенденций и технологий в вашей области.

— **Сталкивались ли вы с обидной критикой?**

— Самая болезненная критика — это самокритика и критика людей, которых ты любишь, мнение которых тебе небезразлично. А критика людей, завидующих твоему успеху, понятна и не принимается близко к сердцу. Она вызывает лишь чувство сочувствия к оппоненту. На критику стараюсь реагировать спокойно, сталкиваясь с ней приходилось край-

не редко. Наверное, мне просто повезло с окружением: работаю в среде интеллигентных и воспитанных людей.

— **Если сравнивать текущее поколение студентов и прошлое, какую разницу вы видите?**

— Современные студенты сталкиваются с уникальными вызовами и возможностями. Мир стал более связанным и глобальным, что отражается и на образовании. Сегодня студенты имеют больше возможностей для международного обмена, участия в международных проектах и сотрудничества с коллегами из разных стран.

Молодые люди активнее участвуют в общественной жизни, чаще выступают за свои права, занимаются волонтерством и работают над решением социальных проблем.

Екатерина ЦОЙ,

фото из личного архива М.ЛИ

НАУЧНЫЙ СЕМИНАР

25 мая в Узбекском государственном университете мировых языков (УзГУМЯ) состоялся международный научно-теоретический семинар «Центральная Азия и Корея: экономические и культурные связи», организованный Исследовательским центром корееведения УзГУМЯ.

Целью мероприятия явилось повышение языковой, дидактической и педагогической компетенции преподавателей общего и профессионального образования, укрепление сотрудничества между вузами и обмен опытом в области преподавания иностранных языков и внедрение инновационных и информационно-коммуникационных технологий в профессиональное образование. Семинар проводился при поддержке Академии корееведения в рамках Международного проекта Seed Program for Korean Studies «Linguocultural aspects of teaching the Korean language and literature in the Republic of Uzbekistan».

В семинаре приняли участие учёные, преподаватели, докторанты, магистры, общественные дея-

тели из Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, России. Большая делегация прибыла из Российской Федерации.

Участники мероприятия рассмотрели круг вопросов, охватывающих проблемы преподавания корейского языка и литературы, принципы создания учебников и учебных пособий, корейское искусство в поликультурном про-

странстве, теорию перевода, межкультурную коммуникацию и подготовку специалистов, а также ряд других тем.

С докладом на семинаре выступил заместитель председателя МЦ Shinsedae при АККЦУз Даниил Тё. По результатам проведённого международного научного семинара планируется издание «Сборника научных трудов» с последующим его размещением на международной платформе School Google. В перспективе - подписание меморандума о взаимопонимании между МЦ Shinsedae и Исследовательским центром корееведения УзГУМЯ.

МЦ Shinsedae



Люди помнят хорошее отношение



Мир бизнеса и предпринимательства устроен сложно. Человеку, решившему открыть своё дело, приходится сталкиваться с проблемами и обходить подводные камни.

О том, как после многолетней работы в крупных компаниях открыть свой бизнес, о важности всегда говорить с людьми на равных и ценности человеческого отношения нам рассказал предприниматель Евгений Шек.

Меня зовут Евгений Шек, работаю в АО «Узбекгеофизика», занимаюсь корпоративным управлением, то есть работой с акционерами. Провожу собрания акционеров и совета директоров. Готовлю для этих органов отчёты.

Родился я в Ташкенте, учился в обычной школе №247, после - в лицее при ТАДИ (Ташкентский автомобильно-дорожный институт – прим. редакции), затем поступил в этот же вуз на техническую специальность «Автомобильное строение», окончил его. Когда начал работать в Госкомимущества, понадобилось экономическое образование, и я снова поступил в ТАДИ, только уже на направление менеджмента. Учился заочно и параллельно работал. В настоящее время я докторант второго курса Высшей школы бизнеса и предпринимательства.

Мой отец Юрий Шек из «Дальверзина» Ташкентской области. Дед Шек Вон Бон занимал там пост директора школы, был ветераном труда. Долгое время родители переезжали с места на место, потому что у семьи отсутствовало собственное жильё. Папа в своё время работал на управленческих должностях, но затем стал работать обычным слесарем, чтобы нам выделили жилплощадь. Потом он с товарищами открыл автосервис. Мама Надежда Шек работала экономистом. Жена Александра – предприниматель и мой личный мотиватор, мы растим троих детей - Антона (17 лет), Ксению (15 лет), Кристину (8 лет).

Об отношении к деньгам

У меня всегда было желание жить в достатке. Первые деньги заработал лет в семь: помог женщине донести тяжёлые сумки, она дала мне деньги. В двенадцать начал помогать отцу в автосервисе. Года три собирал моторы, мыл, чистил их, тогда, кстати, и понял, что мне эта работа не по нраву. Ещё подрабатывал на каникулах в вузе.

После окончания института мне предлагали пойти работать к отцу. Я отказался. Зачем тогда получал высшее образование? В автосервисе можно и без него. Примерно до прошлого года считал, что заработать большие деньги честным путем практически невозможно. Поэтому, когда вышел на определённый уровень доходов, не хотел кратного роста, меня всё устраивало. Считал, что главное быть счастливым семейным. Но поменял своё мнение и понял, что можно быть финансово обеспеченным и при этом не «ходить по головам».

Об инвестициях

Уже год занимаюсь инвестированием в акции на местном и делаю первые шаги на международном рынках. Есть первые провалы и маленькие успехи, но пока всё ещё нащупываю алгоритм действий и получаю опыт. Купил мало акций, а оникратно выросли, и ты жалеешь, что не вложил больше. Взял больше – ожидания не сбылись, цена не выросла. Или цена на них выросла, но нет до-

статочного спроса. Иногда получается попасть в цель, это радостный момент. Планирую привлечь ментора: учиться на своих ошибках неприятно и дорого.

О своём бизнесе

Роль предпринимателя я «примерил» совсем недавно. В этом году создал своё дело – вместе с партнёром открыл в горах кафе корейской кухни. Раньше она там не была представлена. Выбрал дело, связанное с тем, что мне самому по душе: вкусной и полезной едой, красивой природой и заработком. Как предприниматель я ещё «младенец», мой бизнес делает первые шаги. Но уже на себе ощутил, что это постоянные качели и новые вводные. Только что-то удалось, как тут же возникли новые задачи. Приходится быть гибким, решительным и, конечно, сохранять позитивный настрой.

О жизненных уроках

Для меня стала уроком ситуация, когда остался без источника заработка. Тогда помощь пришла, откуда не ждал. Люди, которые мне помогли, объяснили это тем, что я всегда относился к ним как к равным (даже когда находился в доминирующей позиции) и искал обоюдовыгодные решения. Оказывается, многие помнят хорошее отношение.

О вступлении в Koryoin

На протяжении нескольких лет слышал о клубе корейцев-предпринимателей, но у меня не было



понимания, зачем люди вступают в его ряды, какую выгоду даёт членство.

В апреле 2023 жена сподвигла принять участие в игре по финансовой грамотности Cashflow Роберта Кийосаки. Так появилось желание войти в определённый круг людей, перенять предпринимательские навыки и получить возможность обмена опытом.

В голове всплыла информация про Koryoin. Но мой запрос изменился с «какую пользу мне может принести клуб?» на «какую пользу я могу принести клубу?».

На испытательном сроке я вызвался помогать в благотворительных проектах. Наша семья осознанно занимается благотворительностью уже семь лет. После вступления мне предложили занять должность руководителя комитета по благотворительности.

Благотворительные проекты Koryoin

Koryoin работает по шести направлениям благотворительности: забота о старшем поколении, детях и диаспоре; образование; трудоустройство; экология; милосердие; спорт и искусство. На сегодняшний день мы дали старт шести проектам. Так, деятельность дома престарелых «Ариран» поддерживается Международным фондом корейского здравоохранения КОФИН, мы же решили сделать упор на эмоциональную составляющую, дать его подопечным больше вни-

мания.

14 февраля провели акцию, приуроченную к Соллалю. Перед старшим поколением выступили детские коллективы ANYON KIDS и «Авива Дэнс». Дедушки и бабушки попросили проводить подобные мероприятия не реже, чем раз в квартал. Мы приняли их запрос. 6 мая вновь побывали в пансионате, организовали выступления тхэквондистов из клуба Lee's team, k-роп групп и артистов - Магдалины Ким, Ирины Нам.

Периодически направляем продукты нуждающимся, а также помогаем товарами первой необходимости семье из Самарканда, в которой растут двое детей с ДЦП. В преддверии Хансика оказали

помощь администрациям кладбищ в хозяйствах им. Димитрова и «Йик-Ота».

Планы

по благотворительности

В ближайших планах – организация образовательного проекта для молодёжи. Если всё получится, отправим группу детей изучать корейский язык и культуру в Корею. Также объявили о запуске проекта по поддержке талантливых спортсменов.

Совместно с Молодёжным центром SHINSEDAE готовы поддерживать чемпионку Узбекистана и Азии по тхэквондо. У неё есть мечта – завоевать Кубок мира.

Во время недавней встречи с врачами-онкологами родилась инициатива оказать содействие их образовательному подкасту об онкологических заболеваниях. В нём будут ответы на самые острые вопросы: как выявлять онкологию, что делать, если заболел родственник, куда обращаться и т.д.

В Узбекистане и за его пределами живут множество добрых, неравнодушных людей, готовых поддерживать друг друга в непростых ситуациях. Совместными усилиями мы способны творить великие дела!

Никита ЕМЕЛЬЯНОВ,
фото из личного архива
Е.ШЕКА





Мне бы успеть запечатлеть ту красоту...

В этом году художнику, декоратору, флористу Светлане Менгыновне Цой исполнилось бы 80 лет, она ушла из жизни 2 мая 2015 года. Её жизнь представляла собой служение – искусству, семье, мужу... С самого раннего детства девочку сопровождали живопись и театр. Поэтому что отец Тё Мен Гым был театральным художником.

До сих пор на Бектемире помнят остановку «Корейский театр». Когда-то в двух шагах от него было общежитие, где обитала труппа. Большой двор был полон артистов, занятых кто чем. Здесь же толпилась детвора возле человека, который волшебными взмахами кисти создавал картину. Так что восприятие прекрасного и тяга к рисованию передались Светлане генетически. Она уже с детства знала, кем станет. В остальном была такой же, как и её сверстники. Школу оканчивала в колхозе «Полярная звезда», где обосновался отец, востребованный как художник, преподаватель и завклубом.

В 1962-м девушка поступила в Республиканское художественное училище имени Бенькова. А её избранник - Геннадий Цой в это время постигал военную науку в Чирчикском танковом училище. Светлана знала его с детства, поскольку их отцы работали в одном театре. Будущий свёкор Цой Гир Чун, выпускник ВГИКа, был одним из создателей корейского театра. Всё шло к тому, что дети двух незаурядных людей свяжут их в будущем не только товарищескими, профессиональными, но и родственными узами. Отец Геннадия тоже вскоре переехал в колхоз «Полярная звезда», где вместе с Тё Мен Гымом основал народный театр, который гремел в 60-х годах.

Получив диплом, Светлана отправилась к месту службы офицера Цоя. Молодая чета начинала свою семейную жизнь в Ленкорани. Вокруг - море, горы, вели-

колешные виды, мягкий климат. Светлана полностью отдаёт себя семье – мужу и дочке Анжеле. У супругов родится вторая дочь, которую назовут Жанной. Через пять лет Геннадий прошёл жесточайший отбор среди тысяч офицеров, желавших поступить в Военную академию имени Фрунзе, сдал успешно экзамены, и семья переехала в Москву. После окончания обучения последовало новое назначение в Ашхабад. В конце 70-х, когда отношения между СССР и КНР были накалены до предела, всех офицеров-корейцев в качестве превентивных мер перевели из пограничных зон в глубь страны. Когда Геннадий узнал истинную причину направления в Сибирский военный округ, то был очень разгневан. Именно поэтому принял решение - отслужить положенный срок - и в отставку.

...На память о годах, проведённых в Челябинске, остались несколько акварельных рисунков, написанных в домах отдыха. На фоне гор и лесов - живописное озеро, санаторный корпус, деревня. Свежие, сочные и уверенные мазки. Всё дышит тишиной, за-

ботой и нежностью. Столько лет прошло, а написано будто вчера...

Подполковник Геннадий Цой остался верен данному себе обещанию: ушёл в отставку, как только отслужил положенный срок. После увольнения супруги приняли решение вернуться в Узбекистан.

Откуда взялся страшный недуг, что в одночасье подкосил вчерашнего офицера-танкиста?! Никто в роду Геннадия Цоя не страдал болезнью Паркинсона. Только дорогостоящими лекарствами можно было как-то замедлить разрушение организма, но не остановить его. Уход за больным человеком, когда заболевание постепенно разбивает тело, когда разрушается разум и меняется психика – тяжёлое бремя. Насколько оно тяжело можно понять, узнав, что Светлана Менгыновна двадцать лет отодвигала уход мужа своей заботой и любовью. Великой Любовью. И после стольких лет борьбы за супруга нашла в себе силы возродиться как творческая личность.

В первые годы счастливой семейной жизни она мало рисовала для себя, для души, но работала



«Маковое поле»

в оперных театрах в Ашхабаде и Челябинске, оформляя сцены. В Ташкенте Светлана Менгымовна решила продолжить карьеру театрального художника. Более двадцати лет она отдала Узбекскому национальному академическому театру драмы. За это время создала декорации к больше сотни спектаклей. Среди них - «Гамлет», «Король Лир» У.Шекспира, «Язык птиц» А.Навои, «Старший сын» - А.Вампилова и другие.

- Многие думают, что художник-декоратор это просто исполнитель, - делилась в одном из интервью С.Цой. - Но это не так. Я ассоциирую себя с дирижёром. Есть композитор, есть оркестр, но именно от него зависит, как будет звучать музыка. Если художник-постановщик совместно с режиссёром обозначил тему, сделал эскизы, то за дело берёмся мы, исполнители, причём не просто слепо следовать наброскам, а привносить своё. И всегда помнить: декорация - только фон спектакля, все театральные службы подчинены успешной игре актёров.

Начало работы в качестве художника-декоратора совпало с увлечением флористикой - созданием композиций из высушенных растений, цветов, листьев. Материалы героиня собирала по пути с работы домой, сушила и самозабвенно приклеивала на картон. А ещё занималась лоскутной аппликацией. Работавший тогда со Светланой художник-постановщик Анатолий Жибоедов, увидев её работы однажды, поразился настолько, что включил их в собрание выставки. В ней экспонировались картины нескольких известных художников, в том числе и его.

Но Светлана Менгымовна прекрасно понимала, что это не то, ведь коллеги по цеху всё свободное время посвящали своему творчеству.

- Казалось невозможным рисовать что-то сокровенное, когда в мастерскую постоянно кто-то приходит, спрашивает, отвлекает, - признавалась она. - Может, просто боялась, что ничего не получится, столько

времени прошло впустую. Я так благодарна коллеге Бобониязу Курбанову, который десять лет уговаривал меня взяться за свои картины.

Коллеги, зная о ситуации в семье Светланы Менгымовны, сочувствовали, помогали и поддерживали.

- Жалко было видеть, как пропадает её талант, видение света, ритма красок, - отмечал Б. Курбанов. - Вместо того, чтобы рисовать, она занималась то флористикой, то изготовлением шарфиков и тапочек, то лоскутными аппликациями. Я постоянно уговаривал и подталкивал её к настоящему творчеству, пока она не решилась.

Первый раз Светлана Цой приняла участие в экспозиции в 1994 году. И лишь через пятнадцать лет, в 2009-м, состоялась её персональная выставка. Большая часть картин была написана за два года после смерти мужа. Пустоту, что появилась после потери дорогого человека, она заполняла работой. Не было ни выходных, ни отпусков, каждую свободную минуту отдавала живописи.

Вот как описывает журналистка Р. Янаева творчество художницы: «Однажды весной Светлана увидела, что лужайка рядом с театром побелела от отцветших одуванчиков, и в воздухе разлетаются пушинки. Какое-то мгновение она заворуженно наблюдала это, затем помчалась в мастерскую, схватила подготовленный Бобониязом подрамник с холстом, краски - и назад, на лужайку. Так появилась картина «Одуванчики», в ней пойманы дуновение ветерка, раскачивающиеся душистые головки цветов и их несущиеся в воздушном потоке снежинки-семена. Потом были яркие сочные картины «Маковое поле», «Подсолнухи», в которых чувствуется восторг художницы, буйство жизни и красок».

Любая творческая личность в своих произведениях передаёт не только образ, но и частицу своего «Я», своё видение мира, свои ощущения и силу энергии.

- Я реалистка, у меня нет времени придумывать картину.



«Сиреневый рассвет»

Мне бы успеть запечатлеть эту красоту, что дарит жизнь, - говорила Светлана Менгымовна, - увидеть, как играет искрами горная речушка на перекатах, или как переливаются на солнце омытые водой валуны, или как манят сквозь дымку горные вершины... Как можно пройти мимо весеннего кишлака, утопающего в розовых цветах урючин? Хочу, чтобы мой зритель очнулся от будничного оцепенения и взглянул на всё вокруг заново, как на величайший дар жизни...

Уходя в мир иной, воин, поэт и любимый муж, Геннадий написал стихотворение, пожалуй, самое проникновенное из всех, что посвящал жене:

*...Я вернусь весной дождем,
Летом - земляникой спелой,
Осенью - оранжевым днем,
А зимой - снежинкой белой.*

У каждого своя судьба, своя линия жизни. Бобонияз Курбанов нарисовал аллегорический портрет С.Цой в венке из красного горького перца и палитрой на груди - «Предательство судьбы». Но в жизни так - рядом с предательством бок о бок следует преданность. Судьба, быть может, и предала Светлану, а она её - нет. И потому нашла в себе силы вдохновенно заниматься своим главным предназначением в жизни.

**«Наши герои»,
книга третья, 2012 г.**

ПОН – РОДОВОЙ ЗНАК КОРЕЙЦЕВ

Продолжаем публикацию из книги «Энциклопедия корейцев России» о понах. В сегодняшнем материале речь о представителях фамилий Сон, Тигай и Тен.

Поны Сон

У фамилии Сон существует два иероглифических начертания.

Первая ветвь представлена 172 понами. Местами происхождения фамилии Сон считаются уезды Ёсан, Ынчжин, Чжинчхон, Ёнан, Ясон, Чхончжу, Синпхён, Кимхэ, Намъян, всего более десяти. Среди них численность родов Ёсан, Ынчжин и Чжинчхон составляет свыше 90% всех Сонов этой ветви. Кроме того, считается, что остальные произошли от них. Первопредком рода является знатный человек Сон Чжуын, живший сначала в танском Китае. Когда он обосновался в Корее – неизвестно. Дети его потомка Чаёна, братья Юик, Чоник и Муник, основали впоследствии поны Ёсан, Ынчик и Сосан. Род Чжинчхон представляет отдельную ветвь, так же, как и Ынчжин. Несмотря на это, браки между ними запрещены. Основателем рода Ёсан является Юик,

живший в государстве Корё, основатель рода Ынчжин – Тэвон, родоначальником ветви Чжинчхон является Сунгон, живший в государстве Силла. В эпоху Чосон род Сонов этой ветви дал 278 человек, сдавших экзамены «квэго». В 1960 году насчитывалось 60 968 семей, в которых проживало 349 462 человека. В 1985 г. 131 891 семья составляла 1,3% населения Кореи. Фамилия этой ветви заняла 17-е место среди 274-х.

У Сонов со вторым начертанием основным поном считается Посон. Известны поны Кванчжу, Ичхон, Чжончху и другие, всего свыше двадцати. Все они отделились от Посона. Основателем же рода является Сон Юнчжи, выходец из минского Китая. В 1382 г. он прибыл в государство Корё (в восьмой год правления короля Увана) в качестве посла из Китая и обосновался там. После образования государства Чосон стал жить в Посоне – родовом месте Сонов этой

ветви. Появившись в государстве Чосон, его потомки из поколения в поколение работали высокопоставленными чиновниками. Широко известны имена Хёна, Кои, Якхэ, Сегана и Ючи, как храбрых и честных офицеров. Сон Хён в 1467 г. (тринадцатый год правления короля Сечжо) работал военным чиновником, соответствующим рангу министра. Во времена правления короля Сончжона работал губернатором провинций Чхунчхон и Ёнъан. Сон Кои, живший во времена правления короля Сончжо, после разгрома японских войск погиб под Ульсаном, во время Чжонъюджэранского кризиса. Сон Якхэ работал военным посланником в уезде Пхёнса. Сон Сеган погиб во время обороны Кванчжу, проявив чудеса храбрости и отваги. Когда говорят про «Пятерых Сонов, верных и честных поданных», все знают, о ком идёт речь. В 1960 г. насчитывалось 19 092 представителя этой фамилии. В 1985 г., согласно переписи, 7 754 семьи составляли 1,3% населения Кореи. Фамилия этой ветви заняла 71-е место среди 274-х.

Поны Тигай и Дигай

Фамилии Тигай и Дигай имеют две разные ветви с разными иероглифическими начертаниями. У первой ветви пон Чхунчжу является наиболее распространённым. Литературные источники говорят, что из него выделились поны Танъян и Кванчжу, но когда это произошло – точно неизвестно. Основателем рода Чхунчжу является Чжи Гён, который жил в начальный период образования государства Корё. Согласно родовой книге «Чжунчжудисидэонгбо», он пришёл из сунского Китая в качестве посланника и натурализовался в 960 г. (11-й год правления короля Кванчжона). Чжи Гён сумел стать высокопоставленным чиновником, а среди его потомков в период существования государства Корё было немало известных людей. В эпоху династии Чосон

этот род дал десять человек, сдавших «квэго». В 1985 г., согласно переписи, насчитывалось 29 780 семей, в которых проживало 125 624 человека. Фамилия этой ветви занимала 48-е место среди 274-х.

У второй ветви местом происхождения фамилии считается уезд Пончжу. Основатель рода Чжи Чжэму. Он в 1010 г. (в первый год правления короля Хёнчжона) при вторжении врага в провинцию Корангун оказал большую помощь в отражении, несколько раз лично обеспечивал охрану короля. Сегодня его потомки в основном живут в Канвондо, Пхёнчане, Ёнволе, Чечхоне, Чхунчжу. В эпоху династии Ли, во время Чжонъмёхоранского кризиса, прославился Тыкнами, как доброволец Армии справедливости. В 1985 г. было 1179 семей, в которых проживало 5028 человек, а фамилия заняла 120-е место среди 274-х.



Поны Тен

Фамилия Тен (Чон) имеет три иероглифических написания. Две из трёх фамилий имеют китайские корни, одна – корейское происхождение. У первой ветви Тенов основными местами происхождения считаются уезды: Тоннэ, Ёпиль, Хэчжу, Чжинчжу, Хадон, Чхогэ, Онян, Кёнчжу, Чхончжу, Понхва, Кванчжу, Начжу, Сосан, Кимпхо, Ясон, Хампхён, Чхонсан, Чжанги, Ёндок, Конян, Соген и другие, всего более тридцати. Литературные источники указывают до двухсот сорока семи понов. Из описания рода известно, что их представители занимали высокие посты, особенно в эпоху Чосон. Первыми достигли знатного положения представители рода Тоннэ. Затем выходцы из понов Ёпиль, Чхончжу, Онян, Чжинчжу, Хадон один за другим получили влияние и власть. В Корее впервые о Тенах упоминается в знаменитых исторических заметках «Самгук юса» («Забытые Деяния Трёх государств»). Во времена государства Силла жил основатель рода Чжипэкхо, который был старостой деревни Чжиндичхон, одной из шести, каждая из которых впоследствии дала фамилию. Считается, что Тены являются его потомками. Как бы то ни было, все они имеют кровное родство, старшим родом считается Кенжу (разногласий по этому поводу нет). Хотя в этот период уже существовал род Сосан, основателем которого являлся Тен Синбо, высокопоставленный чиновник по внешним делам сунского Китая, впоследствии эмигрировавший в Корею и натурализовавшийся там. Из истории Кореи известны имена министра Симмёна (период правления короля Ёйчжона), его потомка в шестом поколении Мончжу. Во времена правления короля Ечжона прославились выдающийся учёный и литератор Хань и его сын Со, автор знаменитой книги «Чжонгвачжонгок». Основателем рода Понхва является Чон Ёнчхан, живший в государстве Корё, рода Чхончжу – Чон Гыкгён. В эпоху Чосон род дал девятнадцать чиновников, про-

шедших систему экзаменов «квато». Из учёных известны имена Инчжи, жившего в периоды правления королей Сечжона и Сечжо; Сучхуна, работавшего во времена Сечжона; Ечхана – в годы правления короля Сончжона, считавшегося особо выдающейся личностью. Основателем рода Кёнчжу является И, рода Оннян – Почхон. Этот род дал в эпоху Чосон одного министра, одного королевского академика, пятьдесят восемь чиновников, сдавших экзамены «квато».

Основателем рода Хадон является Чон Сук, живший в период правления короля Синчжо. Во времена династии Чосон род дал шестьдесят человек, сдавших «квато». Основателем рода Ёниль считается Чон Чжон, живший в государстве Силла. Родоначальником Тонрэ является полководец Чон Химун, также живший в государстве Силла. Этот род в период Чосона дал семнадцать высокопоставленных чиновников, двух крупных учёных, семнадцать министров и сто девяносто восемь человек, сдавших «квато». Согласно переписи 1985 г., 422 220 семей Тенов этой ветви, в которых насчитывался 1 780 646 человек, заняли 5-е место в списке 274-х фамилий.

У второй ветви Тенов основными местами происхождения считаются уезды Ёнкван, Чханвон, Начжу и Ёйсон. Все они принадлежат ветви Тонъвонпунхва. Среди них Начжу имеет абсолютное первенство по численности. Основателем Тенов этой ветви считается Чон Токсон. Сначала он жил в Китае во времена династии Тан в 853 г. (15-й год правления короля Силла Мунсона), затем был сослан в Корею, где натурализовался и принял фамилию Тен. Считается, что представители этого пона ведут начало от него. Поэтому все четыре пона данной ветви являются кровными родственниками. Имя основателя Начжу неизвестно. Из этого рода выделяется яркий представитель школы «Сирхак» Якён.

В эпоху династии Чосон получило известность имя первого чиновника из этого рода Чжигыпа,

потомка Якёна в тринадцатом поколении. Его сын Суган работал послом. Сын Сугана – Окхён, сын Окхёна – Ёнту, два сына Ёнту – Ёнхый и Ёнбок были известны, как писатели и литераторы. Среди шести сыновей Ёнбока выделяются двое – Хокван и Хосон. Внук Хосона Сион работал в палате по вооружениям.

В годы правления короля Чжончжо прославились братья Исынхун и Ичхихун, вместе с братьями Якёна стоявшие у истоков возникновения католицизма. Из рода Чханвон выделялись своей учёностью братья Хван и Хванг, жившие и творившие во времена короля Чжунъчжона. Во время семилетней войны против Японской агрессии в конце XV века прославились военными подвигами Чхун и Тэсу. Из рода Ёнкван известен Кыкин, впервые в народной литературе выступивший как автор сборника народных стихов кася (один из жанров корейской классической поэзии). Его произведение «Сангчхунгук» получило широкую известность и популярность. Потомки Чон Токсона в эпоху династии Чосон дали шестьдесят три чиновника, прошедших экзамены «квато». Согласно переписи 1985 г., насчитывалось 24 853 семьи Тенов этой ветви, в которых проживало 0,4% населения Кореи, а фамилия этой ветви заняла 41-е место среди 274-х.

У третьей ветви Тенов основным местом происхождения фамилии считается уезд Хансан. В эпоху Чосон от него образовались поны Кванчжу, Квансан, Чжоксон и другие, всего более десяти. Фамилия Тен этой ветви имеет китайские корни. Когда она впервые появилась в Корее – точно неизвестно.

Основателя этого рода звали Чон Хве, он работал чамбоном – чиновником, выполнявшим все обряды по захоронению членов королевской семьи. Из его потомков известен Тен Окган, как видный литератор. Из этого рода выдвинулся учёный Чончхо, написавший по приказу Сечжона Великого книгу «Нонсачиксолъ» («Откровенные беседы о сельском хозяйстве»).

Владимир КИМ (Ёнг Тхек)

НАЙТИ СЕБЯ

Автобиографическая повесть

- Друга возьмишь. Буду записывать вам в день по семь рублей.

- Хорошо бы по десять, - сказал я, быстро сообразив, что платить он будет не из своего кармана. - Через неделю я бы стал собирать по пятьдесят килограммов чая.

- Ты не соберешь столько, - Гиви сощурил глаза, словно я находился далеко. - Ладно, пусть будет по десять, но, чтобы хорошо построил.

- Будет сделано на совесть, бригадир!

Следующие два дня мы с Левонем работали на кускуте. Кускут - это сорняк и первейший враг чайного куста. Представьте себе жёлтую шершавую леску с мелкими листочками, которая хищно опутала одомашненное растение и питается его соками. Иной кускут тянется на десятки метров - тянем-потянем вытянуть не можем. Работа, где без мужской силы не обойтись. Платили в день по пять рублей.

Я уже решил, что бригадир передумал, как он сам обратился ко мне.

- Всё, завёз стройматериалы. Завтра с утра придёте ко мне. Твой друг знает, где я живу. В семь часов.

Левон обрадовался смене занятий, но заворчал, когда узнал, что рабочий день начинается на час раньше. Ворчал долго, так что в лице Гиви досталось всему эксплуататорскому классу. Оказалось, бригадир позвал нас раньше, чтобы накормить завтраком. За шикарным двухэтажным домом прилепилась большая пристройка, это была кухня-столовая. Её размеры можно представить таким образом: возле одной из стен, никому не мешая, лежало деревянное корыто, длиной в пять, шириной в два и глубиной полметра.

- В нём мы давим вино, - как нечто само собой разумеющееся пояснил Гиви. Он не сказал, что давят ногами, это я уже понял сам.

Завтрак состоял из кукурузной каши - мамалыги и жёлтого, пахнущего чесноком, соуса. Ну и, конечно, зелень, брынза, варёные яйца. Печка, как таковая с плитой и духовкой, отсутствовала, зато было нечто вроде камина, внутри которой висел крюк. С него и сняла хозяйка - пожилая молчаливая и с виду суровая женщина в чёрном одеянии - котелок с мамалыгой. Я ещё подумал, что в таком очаге разносолов не приготовишь.

За те дни, что работал дома у бригадира, я не видел, чтобы кто-нибудь поднимался на второй этаж по парадной лестнице (я-то поднимался и подсмотрел через окно громадную комнату с европейской мебелью, коврами на полу и стенах, развешанные ружья и кинжалы с серебряными насечками). Жизнь семьи Гиви, видно, большей частью проходила в кухне-столовой, мне казалось, что хозяева даже ночевали здесь. Откуда это ощущение? Во-первых, я понял, что с баней они не в ладах, и вид у них всегда щетинисто-неопрятный даже после умывания. Так что представить их на чистых простынях было затруднительно. Во-вторых, одежда у них была серовато-тёмного цвета, можно носить, годами не стирая, и никто из соседей не заметит, что она грязная. Потому, что сами, наверное, такие, а на других им плевать. После Сталина для них, как я понял, другие - никто.

Итак, дом Гиви был похож на перевязь Портоса из «Трёх мушкетёров», помните, спереди она была богато разукрашена, а сзади - обыкновенная кожа. За домом был довольно большой огород, небрежно ухоженный, и сад с южными плодовыми деревьями. Меня особенно поразил лавр: чьи сухие листочки я видел раньше только в маленьких бумажных пакетиках, продававшихся в магазинах. А тут крона целого дерева - рви, суши, продавай.

Мне захотелось пройтись по са-

ду-огороду, потому что я из крестьянского рода-племени и тяга к земле у меня в крови. В дальнем углу на деревянных колодках стоял старый грузовик с изъеденными шинами.

Это чей? - естественно, поинтересовался я.

- Когда-то был мой. А теперь, не знаю, - ответил бригадир с присущим кавказцам своеобразным юмором.

И ещё одна примечательность, которую я не мог не заметить. Утром не было ни чая, ни кофе. И когда после мамалыги захотел пить, Гиви сказал - вот вино в графине. И добавил с железной логикой - зачем пить воду, если есть вино. Сказать, что вино мне понравилось, значило, соврать. К нему ещё надо было привыкнуть, как привыкаешь к пиву. А это лишь вопрос времени: полный пятилитровый графин вина всё время стоял на столе. Пей, не хочу.

Я спросил:

- А чай вы совсем не пьёте?

И нарвался на гордый ответ:

- Запомни, сынок, может и есть такие, кто пьёт чай, но настоящие грузины пьют только вино.

И я действительно не видел, чтобы в доме бригадира пили чай. Разве не удивительно - попасть из Узбекистана, где чай не растёт, но очень любим, в Грузию, где сплошь чайные плантации, но чаю предпочитают вино.

Пристройка, которую затеял Гиви, должна была состоять из двух комнат и предназначалась, как я понял, для гостей. Дети бригадира, а их было трое, учились в вузах: дочка в Тбилиси, сыновья в Москве, и на каникулы часто приезжали с друзьями. Приедут и этим летом, так что надо успеть приготовить гостевые комнаты. Фундамент был заложен ещё зимой. И тут меня ожидал не очень приятный сюрприз - оказалось, стены будут не из кирпича, а из тёсаного камня, традиционного стройматериала в округе. Конечно, приноровиться ничего не стоит, но смогу ли я соперничать с местными мастерами?

Я объяснил Лёве его обязанность, вместе с ним размешал раствор в большом деревянном ящи-



ке, и начал заводить уголок. Надо ли говорить, что хозяин ради такого случая не пошёл на работу, и стоял рядом, внимательно наблюдая за мной. Сначала меня это нервировало, но потом я забыл о нём, целиком войдя в роль строителя. Тёсаные камни были пористыми и на удивление лёгкими. Их пугающе большие размеры оказались только достоинствами – стена так и росла на глазах. Когда я выложил ярус, и стал расширять её, Гиви нарушил молчание:

- Ты где так научился работать?

- А корейцы все так умеют класть кирпичи, - не знаю, почему соврал я ему. Чем-то хотелось подколоть этого советского чайно-цитрусового куркуля.

- Неужели?

В самый разгар работы на объекте появился пожилой невысокий мужчина с уже привычным для меня грузинским небрито-тёмным лицом и огромной кепкой. Хозяин к тому времени уже расположился под деревом в удобном кресле-качалке напротив объекта, и ласкал свой взор растущей на глазах стеной. При виде гостя он сделал попытку встать, но не встал. Лишь вяло протянул руку ладонью вниз, словно католический священник, сующий свою длань для поцелуя. Но мужчина не обратил на это никакого внимания, поскольку его изумлённый взор ощупывал стройку и, естественно, её главное действующее лицо. Потом шлёпнул Гиви по руке и произнёс уже знакомое мне

слово:

- Гамарджоба!

- Привет, сосед! – ответил бригадир. И в дальнейшем они так и разговаривали: гость что-то спрашивал на грузинском языке, а ответ следовал на русском. Скорее всего, Гиви хотел, чтобы мы понимали, о чём идёт речь...?

- О, это кореец из Ташкента. Специально пригласил его через Пака. Помнишь Пака? Он ещё сеял лук в нашем колхозе в прошлом году?

- ...?

- О, все корейцы хорошие работники. Смотри, как работает. Каждый шов заполняет раствором. Сто лет, нет, тысячу лет простоит. Дети наши, дети наших детей, ещё дети будут жить и радоваться.

- ...?

- О, даже не спрашивай, сосед, дорогой, очень дорогой специалист.

- ...?

- Хорошо я поговорю с ним. Но когда он закончит у меня. Но предупреждаю, дорогой, очень дорогой.

Когда сосед поплёлся к себе, Гиви, расплывшись в улыбке и кивая в сторону соседского дома головой, сказал:

- Опять живот заболел от зависти.

Я чуть не выронил мастерок. Потому что корейцы точно такими же словами характеризуют эту нормально-ненормальную человеческую черту характера.

- Понял, Ким, что он хочет? А ты

три раза дороже попроси, ладно?

- Как скажешь, бригадир, - согласился я.

Кладка заняла ровно неделю. Плотники и штукатуры в Очамчире не составляли дефицита, и я ещё раз с уважением подумал о своей профессии каменщика. Полученные от Гиви деньги, а рассчитывался он именно со мной, как с главным подёнщиком, я разделил с Левоном поровну. И точно также поступил, когда за десять дней выложили домик соседа. На очереди был третий заказ, но мой напарник стал сетовать, что ему надо ехать. И тут пора рассказать, как Левон Левокян родом из Кировокана вообще попал в этот чайсовхоз. По его словам, ехал он в Мурманскую область, где служил в армии. И где познакомился с одной девушкой, полюбил её и обещал к ней вернуться после побывки на родине. Но не доехал: в поезде сел играть с какими-то типами в карты, которые его обчистили, как говорится, до нитки. Думал, подзаработать в чайсовхозе и двинуться дальше. Но, увы, и заработок оказался неважный, да и паспорт не отдавали обратно. Но теперь всё, надо ехать. Отдам, говорит, кадровику сто рублей, пусть подавится, собака! Третий «калым» мы всё же решили добить. Но наши планы поменялись в один вечер. Я уже говорил, что не видел, как местные женщины собирают чай. Может, они работают в других бригадах, на других склонах, ведь я сам читал в газетах о грузинках-чаеводах, имевших высокие награды и даже звание Героя Соцтруда. Но в нашей бригаде, ни орденосных, ни простых сборщиц местной национальности не было. Зато были женщины с мужьями и детьми из Украины, Молдавии, Белоруссии. И девчата, много девчат, приехавшие одни. И вокруг них, словно пчёлы вокруг цветов, вились местные парни. Как только наступал вечер, они приезжали на машинах или мотоциклах и рассасывались по домикам. Допоздна неслась музыка, смех, весёлые крики.

**Продолжение
в следующем номере**

서울 공원, 고려인 정주 80 주년 기념비 건립의 배경



타슈켄트의 명소 중에는 기념물이 만들어진 특별한 배경으로 눈길을 끄는 기념물이 하나 있다. 바로 우즈베크의 수도 서울공원 입구에 설치된, 우즈베키스탄 고려인들이 우즈베키스탄 국민의 따뜻함과 친절에 대해 감사하는 기념비이다.

함과 존경심에 대해 수천 명의 진심 어린 “감사”를 말하고 있다. 또한 우리 조상들이 우즈베키스탄에서 새로운 고향을 찾고, 우즈베키스탄의 번영을 위해 성심껏 일했으며, 이 사랑을 다음 세대에 물려주었다는 사실을 말하고 있다. 평범한 사람들이 나눈 수백, 수천의 감사의 경험이 모여 기념비 건립을 위한 아이디어가 되었다.

그 이야기 중 하나는 50년대 타슈켄트 지역 베카바드 지역 스테텐카 마을에서 있었던 일이다. 한 마을에 마당을 이웃하며 고려인과 우즈베크인 두 가족이 살고 있었다. 고려인 가족의 젊은 부부가 갈라서는 바람에 갓 태어난 손자 비차가 조부모의 품에 맡겨지게 되었다. 조부모는 최선을 다해 손자를 돌보았지만 어떻게 할 수 없는 일들이 있었다. 엄마와의 이별을 겪는 아기에게는 무엇보다도 모유가 필요했다. 물로 희석한 연유는 아이에게 소화의 문제를 일으켰다. 소 젖은 몸에 맞지 않았고, 당시에는 유아용 조제분유 형태의 이유식만이 해결책이었다. 노인들은 절망에 빠졌다. 아기가 눈앞에서 녹아 내리고 있었다. 그러자 마당에 이웃한 톡타혼 -아파가 도움의 손길을 주었다. 자원하여 배고픈 아이에게 모유를 준 것이다. 그

하지만 역사를 모르면, “기념비가 기념비이지”이라며 많은 사람들이 “그것의 특별한 점은 무엇인가?”라고 말할 수 있을 것이다. 우즈베키스탄에 한인 7만 5천 명이 정착한 것은 87년 전으로 거슬러 올라간다. 우리의 조상들의 길은 멀고도 힘든 여정이었다. ‘낯선 땅에 무엇이 기다리고 있었을까? 새로운 곳에 어떻게 정착할 수 있을까? 그곳에는 어떤 사람들이 살고 있을까?’ 중앙아시아로 향하는 기차의 사람들은 스스로에게 이런 질문을 던질 수 밖에 없었다. 그러나 결과적으로 전통, 세계관, 사고 방식에서 많은 유사점을 가진 두 민족이 만

났다. 그리고 그들을 하나로 묶은 가장 중요한 것은 땅에 대한 사랑과 근면함이었다. 이후 한인과 우즈베크인의 운명은 밀접하게 엮여 내려간다.

역사상 한 나라가 다른 나라에 기념비를 세워 감사를 표현한 사례는 많지 않다. 그리고 기념비 제막식이 있었던 날은 우즈베키스탄 고려인 거주 80주년이 되는 날이었다. 그 기억과 감사를 역사적으로 새기는 날이라 그 의미는 더 컸다. 온 국민이 80년 동안 감사와 나눔을 이어왔다. 기념비에 담긴 이미지들은 빵과 안식처, 친절함 태도와 환대, 한인 이주자들에게 보여준 마음의 따뜻



녀는 아들 마마솔리를 낳은지 얼마 되지 않았던 것이다. 이렇게 그녀는 두 아이에게 똑같이 젖을 물리며 두 아이를 다르게 대할 수 없었고 그렇게 두 아이를 동시에 키웠다. 소년들은 마당을 뛰어다니고, 물놀이를 같이 하며, 정원과 과수원 서리를 하고, 장난을 치며 사이 좋게 자랐다. 세월이 흐르고 인생은 모두를 흠어지게 만들었다... 빅토르, 그 무렵에 빅토르 니콜라예비치 박 (미래의 하원의원이자 우즈베키스탄 고려문화협회 회장)는 이미 성장하여 고난을 이겨내며 학업을 마치고, 두 다리로 굳건히 버티며 가족을 일궈 나가면서도 두 번째 어머니, 즉 그를 살린 여성을 결코 잊지 않았다. 그 옛날 독타혼 - 아파는 당시 최전선의 군인인 남편과 함께 여섯 자녀를 키우며 마을에서 일하며 집안을 꾸리느라 여유롭지 않았다. 그런 중에도 다른 아이에게 모유를 나눠준 것은 쉽지 않은 일이었다. 그녀는 헌신적인 모성애로 다른 사람의 불행을 외면하지 않았다. 수 년이 지난 후 모든 사람이 기억하는 일은 빅토르 니콜라예비치와 그의 아내 엘라 니콜라예브나가 그가 자랐던 작은 마을인 고향 스레텐카를 방문한 것이다. 빅토르 니콜라예비치는 친인척과 결코 잊을 수 없는 이름인 독타혼 -아파를 방문하여 아들로서의 감사를 표했다. 그 만남은 참으로 감사와 기쁨이 함께한 감동적인 순간이었다! 어릴 적 추억으로 가득찬 친숙한 고향의 모습을 보며 그의 마음은 아팠다! 그와 함께 자란 마마솔리가 군복무 중 세상을 떠났던 것이다. 마마솔리를 기리며 어머니와 함께 한숨지며 슬퍼했다... 인간적인 만남으로 따뜻하게 묶인 이 가족의 유대는 그 무엇도 바꿀 수 없다. 독타혼 -아파의 모든 친척이 모였고 그녀의 남편은 귀한 손님을 위해 솜양을 잡았고 그 귀한 손님은 그를 말할 수 없었다. 빅토르 니콜라예비치는 마을 잔치 오쉬에 필요한 모든 재료를 직접 구입했다. 그가 어린 시절을 보냈던 안뜰 한 쪽에 모인 마할라 전체, 즉 80명의 주민들과 오쉬와 음식을 먹으며 차를 마시며 그들은 과거를 추억하고, 현재에 대해 이야기하고, 미래에 대한 계획을 공유했다. 다음 날 길을 떠날 시간이 되자, 독타혼 -아파는 평소처럼 아들을 위한 간단한 선물을 꾸러미를 전했다. 그저 평범한 리표쉬카 두 개와 자신의 정원에서 수확한 포도, 과일, 달걀... 그리고 아들과 그의 아내를 꼭 껴안고 길을 위한 기도문을 읽고 축복해 주었다... 나만간의 집으로 가는 차 안에서 그는 내내 침묵했다. 모두가 그 만남에 깊은 인상을 받았고 각자 생각에 빠졌다. 차 안에서 단 한 번, 엘라 니콜라예브나가 침묵을 깨고 남편의 가슴에 깊이 스며드는 한 마디를 했다. “



정말 좋은 사람들이예요! 기념비를 세워도 그 마음을 다 담아내지 못할 거예요!” 인생에서 많은 것을 겪고 성취한 사람인 그에게는 보자기에 담긴 어머니의 사랑과 마음인 두 개의 리표쉬카보다 더 귀중한 것은 없었다.

빅토르 니콜라예비치는 이와 비슷한 이야기를 많이 들었다. 이야기를 들으면서 한 민족이 다른 민족의 사람에게 감사를 표하는 기념비를 세워야겠다는 그의 생각은 확신이 되었다. 그리고 이것은 마침내 실현되었다! 2013년 우즈베키스탄 고려문화협회 회장이었던 빅토르 니콜라예비치는 협의회 회의에서 타슈켄트에 기념비를 건립하자는 주제로 회원들에게 연설했고 만장일치로 지지를 받았다. 결정은 곧 실행에 옮겨졌다. 미래 기념물 건립을 위한 기금 모금과 최고의 스케치 공모전에 관한 광고가 고려신문에 게재되었다. 거의 모든 고려인 가족이 이 제안에 응답했다. 재정착에서 살아남은 디아스포라 노인과 그들의 자녀, 젊은이들이 자금을 기부했다. 모든 사람은 우즈베키스탄 사람들에게 존경과 개인적인 감사를 표하는 것이 자신의 의무라고 생각했다. 특별히 구성된 위원회가 편집실로 보내진 수많은 스케치 중에서 타슈켄트의 젊은 조각가 아르투르 권(Arthur Kwon)을 선정했다. 공모전 조건에 명시된 소망, 제안, 아이디어가 가장 정확하게 구현된 것은 그의 작품이었다.

대한민국이 우즈베키스탄에 선물한 미래 기념물의 위치로 서울공원이 협력강화의 상징으로 선정되었으며, 2014년 9월 1일 개원식을 거행한 것도 상징적이었다. 한국의 전통 건축물과 조경, 정원, 문화의 요소들로 서울공원이 조성되었다.

그리고 건립 예정이었던 기념비는 두 민족의 과거와 현재, 미래를 이어주는 역할을 하게 됐다. 기념비는 붉은 화강암에 얇은 부조 조각으로 만들어졌다. 부조는 한 우즈베키스탄 남자와 그의 세 아이 중 하나가 리표쉬카를 들고 있고 한인 가족, 남자와 여자 그리고 두 명의 아이의 전신 모습을 묘사하고 있다. 배경으로는 멀리, 우즈베키스탄에 막 도착한 정착민들이 타고 온 기차가 있고 기념비의 중앙 부분에는 전설의 새, 휴모(Humo)의 모양이 태양을 감싸는 장식이 있다. 기념비 바닥에는 세 가지 언어, 우즈베크어, 한국어, 러시아어로 새겨진 금속 문자 비문이 있다. “한인들이 한인 디아스포라 정주 80주년을 기념하며 우즈베키스탄 국민의 따뜻함과 친절함에 대해 큰 감사를 표한다.”

2017년 7월 4일 타슈켄트 서울공원에서 기념비 개막식이 거행되었을 때, 타슈켄트시 라크몬베크 우스마노프 시장, 박원순 서울시장, 올리마즐리스 부총리와 빅토르 박 우즈베키스탄 고려문화협회 회장 등이 참석했다. 또한 이날 행사에는 고려인협회 회원과 시 관계자, 언론 관계자도 참석했다. 기념비는 우리 수도의 명소 가운데 확고하게 자리 잡고 있다. 명절과 국경일에는 타슈켄트시의 고려인협회 활동가들이 항상 그 기념비에 싱싱한 꽃을 헌화하고, ‘신세대’ 청년센터 회원들이 기념비를 관리한다. 서울공원이 위치한 우정의 공원을 찾는 방문객들은 기념비 앞에 멈춰 서서 비문을 읽는다. 몇 줄밖에 안 되는 문구에는 두 민족의 형제 관계를 보여주는 역사와 좋은 추억, 진심 어린 감사의 마음이 담겨 있다.

글: 나탈리아 석
번역: 김숙진

Крем, спрей, гель – выбираем солнцезащитное средство

Солнцезащитные кремы — самые недооцененные из косметических средств для защиты кожи. Многие считают, что их нужно наносить только в весенне-летний сезон, когда активность солнца повышается. Эта ошибка может стоить коже здоровья и красоты.

Многие до сих пор не знают, что, независимо от сезона и прогноза погоды, нанесение солнцезащитного крема — шаг, который нельзя пропускать перед выходом на улицу. Применение (и повторное применение) крема с SPF защищает кожу от мощных ультрафиолетовых лучей солнца, сводя к минимуму риск болезненных солнечных ожогов, рака кожи и преждевременных признаков старения, таких как тёмные пятна и морщины.

Защита широкого спектра действия

В прошлом большинство солнцезащитных кремов содержали на этикетках только информацию о защите от UVB-лучей, вызывающих солнечные ожоги, а не от UVA-лучей, вызывающих загар и преждевременное старение. Те-

перь, когда опасность UVA хорошо известна, на этикетках солнцезащитных кремов широкого спектра действия предоставляется чёткая информация о защите как от UVB-, так и от UVA-лучей.

Кремы с SPF 15 фильтруют 93% солнечных лучей UVB, кремы SPF 30 — 97%.

Как выбрать SPF

Чтобы получить максимальную защиту от солнцезащитного крема, выберите один с SPF не менее 15. Если вы большую часть дня находитесь внутри помещения и нечасто бываете на солнце, можно использовать солнцезащитный крем или косметический продукт с SPF 15 или выше. При многочасовом нахождении на открытом воздухе, в периоды самой высокой активности солнца, нужен водостойкий солнцезащитный крем SPF 30 или выше.

Если кожа светлая, может потребоваться более высокий SPF — от 30 до 50. Существует распро-

странённое заблуждение, что SPF связан со временем солнечного воздействия. Например, многие считают, что если они обычно загорают за один час, то солнцезащитный крем SPF 15 позволяет им оставаться на солнце в течение 15 часов (например, в 15 раз дольше), не получая солнечных ожогов. Это неверно, SPF коррелируется не со временем солнечного воздействия, а с количеством солнечных лучей. В середине дня солнце активнее, чем ранним утром и ранним вечером. Это означает, что риск солнечных ожогов в этот период также выше. Кроме того, интенсивность солнечного излу-

Фильтры физические и химические

Все солнцезащитные кремы делятся на физические (минеральные) и химические. Принципы их работы различаются.

Физические (минеральные) ингредиенты солнцезащитного крема включают минералы диоксид титана и оксид цинка. Они работают как щит — блокируют и

рассеивают лучи до их проникновения в кожу. Этот тип крема рекомендуется при чувствительной коже. На флаконах будет пометка «mineral», кроме того, могут содержаться рекомендации для людей, склонных к аллергии, или с признаками атопического дерматита.

Что такое SPF солнцезащитного крема

SPF — это фактор защиты от солнца. Значение SPF указывает на уровень защиты от солнечных ожогов, обеспечиваемый солнцезащитным средством. Более высокие значения SPF (от 50) обеспечивают большую защиту от солнечных ожогов.

Поскольку значения SPF определяются на основе теста, который измеряет защиту от солнечных ожогов, вызванных УФ-излучением, они указывают только на защиту солнцезащитного крема от УФ-излучения. Однако независимо от SPF, важно повторно наносить средство каждые два часа.

Солнцезащитный крем также необходимо повторно наносить сразу после купания или обильного потоотделения, например после тренировок.

Выбор SPF также связан с географическим положением, причём его большая интенсивность происходит в более низких широтах. SPF 15 идеально подходит для ежедневного кратковременного пребывания на солнце, например во время прогулки с собакой или поездки на работу.

SPF 30 или выше необходим для длительного активного отдыха, включая бег на длинные дистанции, пешие прогулки, плавание, а также для работы на открытом воздухе.

Химические ингредиенты поглощают ультрафиолетовые лучи до того, как они повредят кожу, словно губка. Они содержат один или несколько из следующих активных ингредиентов: оксибензон, авобензон, октизлат, октокрилен, гомосалат и октиноксат. Средства с таким составом, как правило, легче втирать в кожу, они не оставляют белых следов.



Какие текстуры солнцезащитных средств бывают

Тип текстуры солнцезащитного крема — вопрос личного выбора. Он может варьироваться в зависимости от области тела, которую нужно защитить. Форматы солнцезащитных средств включают лосьоны, кремы, гели, мази, твёрдые стики и спреи.

Защищают ли кожу солнцезащитные средства в виде спрея

Проблема использования спреев заключается в том, что определить, достаточно ли нанесено солнцезащитного крема, бывает трудно. Это может привести к неполному покрытию участков. При использовании солнцезащитного крема обязательно распылите достаточное количество и вотрите его, чтобы обеспечить равномерное покрытие.

Чтобы избежать вдыхания средства, никогда не распыляйте его

- Кремы лучше всего подходят для сухой кожи на теле и для лица в целом.
- Гели хороши для участков с волосами, таких как кожа головы или мужская грудь.
- Твёрдые стики хорошо использовать вокруг глаз и губ.
- Спреи иногда предпочитают родители, так как они легко наносятся на детскую кожу.

вокруг или вблизи лица или рта. Лучше нанести его на руки, а затем - на лицо. Это поможет избежать вдыхания, а также обеспечит адекватное покрытие. При использовании детьми нужно следить за направлением ветра — это также поможет избежать вдыхания частиц средства.

Всегда следует помнить, что безопасного способа загореть не существует: каждый раз во время облучения кожа повреждается. По мере накопления этих повреждений ускоряется её старение и увеличивается риск развития всех видов рака кожи.

во второй раз. Это самый простой способ получить полное рекомендуемое количество средства, чтобы обеспечить уровень защиты, заявленный на этикетке. В идеале нужно наносить крем повторно каждые два часа, а также после купания или потоотделения. В реальности мало кто это делает.

Как правильно наносить крем

Применяйте солнцезащитный крем на сухую кожу за 15 минут до выхода на улицу. Сначала нанесите столько, сколько можете втереть. Дайте ему впитаться, затем распределите его на участки

Как выбрать солнцезащитный крем

1. Подберите крем с тремя основными элементами.
2. Чтобы защитить кожу от вредных солнечных лучей, используйте солнцезащитный крем со следующими характеристиками:

- SPF 30 (или выше);
- защита широкого спектра (UVA/UVB);
- водостойкость.

На некоторых продуктах вы можете увидеть надпись «Широкий спектр» или маркировку UVA/UVB.

3. Помните про свой тип кожи и другие её потребности.

4. Даже выбрав крем с тремя вышеперечисленными компонентами, вариантов всё равно будет много.

Чтобы найти солнцезащитное средство, которое подходит именно вам, нужно учитывать уникальные потребности кожи и то, на какую зону планируется наносить средство. Склонная к акне, жирная и комбинированная кожа: ищите средство с отметкой «некомедогенная» или «не закупоривает поры» в текстуре флюидов или лосьонов.

Склонная к аллергии: избегайте солнцезащитного крема, содержащего ароматизатор, ПАБК, парабены или оксибензон (бензофенон-2, бензофенон-3, диоксибензон, мексенон, сулиобензон или сулиобензон натрия).

Помните, что лучшее солнцезащитное средство для лица — то, которое вы наносите постоянно.

По материалам style.rbc.ru

Ташкентское городское отделение Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана, Совет старейшин ТГО АКК-ЦУз глубоко скорбят по поводу кончины члена Совета старейшин ТГО АККЦУз **Ким Рудольфа Борисовича** и выражают искренние соболезнования родным и близким покойного.

5 ФАКТОВ О МЕЖДУНАРОДНОМ ДНЕ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

1 июня – это не только начало календарного лета и старт долгожданных каникул, но ещё и объединяющие многие страны событие: в этот день отмечается Международный День защиты детей. Это праздник, призванный привлечь внимание к защите жизни и здоровья всех несовершеннолетних жителей планеты. Во многих городах мира 1 июня проводятся различные мероприятия, напоминающие о том, как важно заботиться о подрастающем поколении.

Какие события связаны с этим праздником? Мы подобрали для Вас пять интересных фактов!



ФАКТ №1: ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ОТМЕЧАЕТСЯ УЖЕ В 74-Й РАЗ

Решение о праздновании Дня защиты детей на международном уровне было принято в Париже на конгрессе Международной демократической федерации женщин в ноябре 1949 года. Впервые Международный день защиты детей начали отмечать в 1950 году. Торжественные мероприятия прошли в 51-м государстве мира.

ФАКТ №2: ПЕРВАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ РЕБЁНКА СОЗДАНА В 1959 ГОДУ

Спустя десять лет после учреждения Дня защиты детей, Организация Объединённых Наций провозгласила Декларацию о правах ребёнка. И хотя этот документ не имел прочной юридической основы, его рекомендации приняли во многих государствах. Она стала основой Конвенции о правах ребёнка — основополагающего документа международного права по защите прав детей.

20 ноября 1989 года Конвенция о правах ребёнка была принята. Она стала первым и основным международно-правовым документом, в котором права детей рассматривались на уровне меж-

дународного права.

ФАКТ №3: В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ОТМЕЧАЕТСЯ НЕ 1 ИЮНЯ

В официальных документах Организации Объединённых Наций празднование Всемирного дня ребёнка зафиксировано 20 ноября. В 1954 году Генеральная Ассамблея ООН рекомендовала всем странам ввести в практику празднование Всемирного дня ребёнка (Universal Children's Day), как дня мирового братства и взаимопонимания детей, посвящённого деятельности, направленной на обеспечение благополучия детей во всём мире. В этот день в 1959 году была принята «Декларация прав ребёнка», а в 1989 году — «Конвенция прав ребёнка».

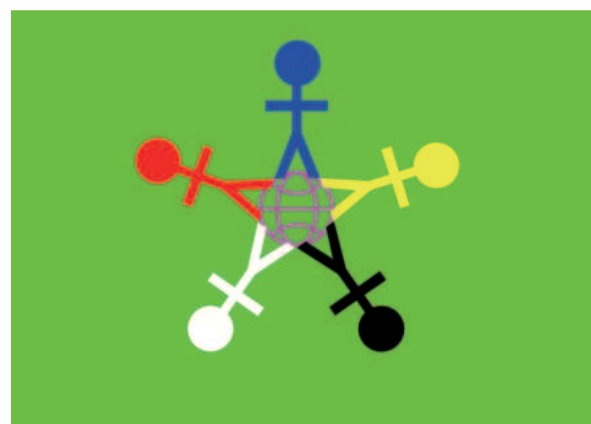
ФАКТ №4: У МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ ЕСТЬ СВОЙ ФЛАГ

Флаг имеет зелёный фон, символизирующий рост, гармонию, свежесть и плодородие. Размещённый в центре знак Земли символизирует наш

общий дом. Вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки — красная, жёлтая, синяя, белая и чёрная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие, терпимость и единство людей, живущих на Земле.

ФАКТ №5: 1 ИЮНЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ЕЩЁ ОДИН ПРАЗДНИК — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РОДИТЕЛЕЙ (GLOBAL DAY OF PARENTS)

Эту дату учредили на 66-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в сентябре 2012 года. Всемирный день родителей провозглашён как ежегодный праздник, который будет отмечаться «в честь родителей во всём мире» в первый день лета — 1 июня, начиная с 2013 года.



Певец Руссо				Уровень	Вскорм- ленный в неволе		«Боб- ровый штат» США			
	Марме- ладова		Охота на лишних зверей		Палин- дром на животе					
						«Хож- дение по лезвию бритвы»	Равен- ство частот звуков			
	Что такое шлиц?		Смесь для печатей							
				Садовый цветок				Спаси- тельная яма	Деисус	Бравый солдат в романе Гашека
	Сияние святого		Расте- ряность при испуге		Что такое кадр?					Задний план картины
							Вызы- вающее пове- дение	Арабика, мокко		
				Житель Буха- реста	Черный конь					
								Нефор- мал с ироке- зом		
				Тран- спорт ведьмы	Сибир- ский город		Задраи- ваемый вход	Кали- донская ...		
Раб, приду- мавший басню					Острый у собаки					
	Кино		Старение меха- низма	Гусляр- под- водник						
					Что такое зай- мище?	Семи- струнка				
	Что такое паро- соль?		В каком городе музей ситца?	«Поэти- ческий» кайф			Весен- ние работы в поле	Лекар- ство для диабе- тика		
								Яровой злак		
				Сырье для красок		Взрыв- чатое веще- ство			Полуда	«...Баба и сорок разбой- ников»
								«Я с детства не любил ...»		
		Трава, отрос- шая заново			Траншея с водой			Парт- нерша Кларка Гейбла		
							Бог войны у варягов			

navien



Deluxe S

EQB

NCB 700

Газовые и
Электрические
котлы из Кореи



+998 71 202 30 30 | **navien.uz**

KARDISE
ENGINEERING

Лидер в сфере проектирования и строительства
**НАДЕЖНОСТЬ. КАЧЕСТВО.
СКОРОСТЬ.**

+998 93 389-13-12
+998 93 389-54-39



Уважаемые читатели! Продолжается подписная кампания на газету «Корейцы Узбекистана»
Оформить подписку можно в представительствах почтовых отделений связи Республики Узбекистан.
Подписной индекс издания - 142

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ,
КРОМЕ СЛУЧАЕВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РУз

Главный редактор:
Наталья Шек
Редактор: Екатерина Цой
**Компьютерная вёрстка
и дизайн:**
Владислав Тен

Лицензия № 1038
Издание зарегистрировано
УзАПИ 03.10.2019 г.
ISSN 2181-0621
Подписной индекс 142

Учредитель
АККЦ РУз
Объем 6 п/л ФАЗ

Тираж 1 110 экз.

АДРЕС РЕДАКЦИИ
100116, Ташкент, ул. Ахангаранское шоссе, 11
Телефон для справок: (71) 230-70-51

Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются

Газета отпечатана в типографии Ассоциации
корейских культурных центров Узбекистана
Адрес: Ташкент, Яшнабадский район, Ахангаранское шоссе, 11

Заказ № 16

Наш сайт: koryo-saram.ru
E-mail: uz.koryoin@gmail.
com

Подписано в печать:
27.05.2024 г.