

Корейцы

Газета Ассоциации Корейских
Культурных Центров Узбекистана
Выходит с 1 ноября 2019 года

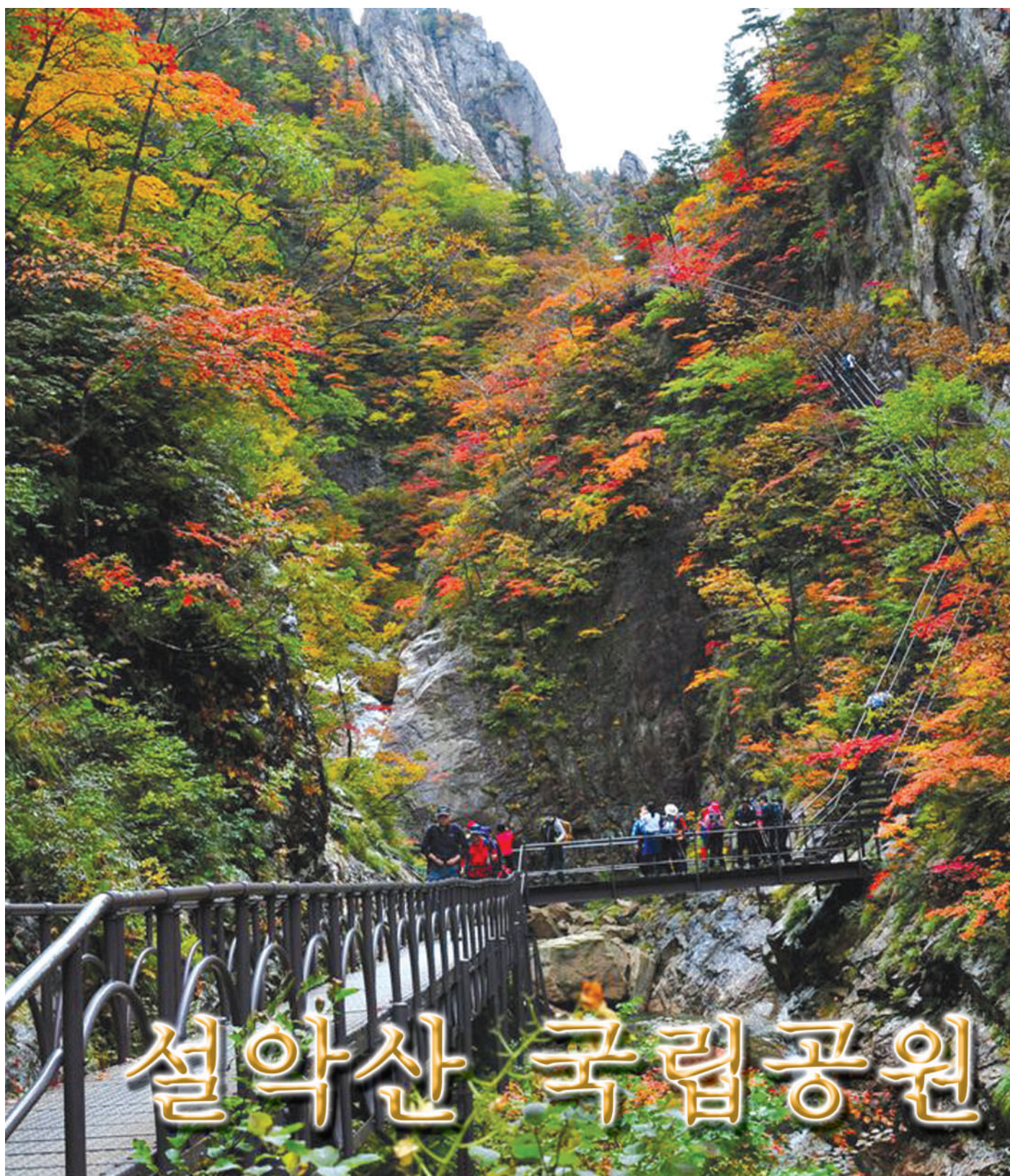
№ 21⁽⁷³⁾

10. 11. 2022



УЗБЕКИСТАНА

우즈베키스탄 고려 사람 신문





Торгово-экономические отношения Узбекистана со странами тюркского мира выходят на новый уровень развития

С первых дней своей независимости Республика Узбекистан активно сотрудничает со странами тюркского мира – Азербайджаном, Казахстаном, Кыргызстаном, Туркменистаном и Турцией. Вступление Узбекистана в 2019 году в Совет сотрудничества тюркоязычных государств, преобразованный в 2021 году в Организацию тюркских государств, стало отражением естественных исторических процессов, отвечающих коренным интересам народа нашей страны. Позитивная динамика отношений последних лет демонстрирует совершенно новый уровень взаимодействия Узбекистана со странами тюркского мира, являющегося приоритетом внешней политики республики. С каждым из государств установлено стратегическое партнерство. Узбекистан рассматривает Организацию тюркских государств (ОТГ) в качестве эффективного механизма регионального сотрудничества с большими нереализованными возможностями и объединяющим потенциалом.

ОТГ создана и развивается не только на основе общности языка и религии, исторических и культурных связей

тюркских государств, но благодаря их заинтересованности в углублении диалога и сотрудничества, прежде всего в сфере экономики и устойчивого развития, выработке совместных адекватных ответов на современные вызовы. Сегодня на новый уровень вышли не только политические и культурно-духовные связи, но и торгово-экономические отношения и инвестиционное сотрудничество.



В этой связи принятый главами государств концептуальный документ «Видение тюркского мира – 2040» будет способствовать созданию процветающих обществ в тюркских государствах, формированию имиджа сильной региональной экономической группы, соединяющей торговые коридоры Восток, Запад, Север и Юг

для содействия региональной и глобальной экономической стабильности.

Динамика развития связей в этих сферах показывает, что за последние пять лет объемы взаимной торговли со странами тюркского мира увеличились в среднем почти в три раза, создано более двух с половиной тысячи совместных предприятий. Расширяется транспортное сообщение, растет число безвизовых туристических поездок.

Крупными торговыми партнерами среди стран тюркского мира являются Казахстан (1-й торговый партнер в рамках ОТГ) и Турция (2-й торговый партнер в рамках ОТГ). Доля стран-участниц Организации тюркоязычных государств в общем товарообороте Узбекистана составляет – 22%, Казахстана – 9,2 %, а Азербайджана – 14,5 %. При этом по

номинальному значению наибольший объем торговли со странами Организации приходится на Турцию – почти \$10 млрд. Это указывает на то, что внешняя торговля тюркских государств в основном ориентирована на их традиционные рынки.

М. ХОЛМУХАМЕДОВ

Принят новый Трудовой кодекс. Главные изменения

Новый Трудовой кодекс вступит в силу с 30 апреля 2023 года. Главные изменения – размер выходного пособия будет зависеть от стажа работы, расширена категория лиц,

Мирзиёев 28 октября подписал Трудовой кодекс в новой редакции. Документ вступит в силу спустя шесть месяцев – с 30 апреля 2023 года.

Кодекс был принят Законодательной палатой ровно год назад и был одобрен Сенатом ещё в марте 2022 года. Тогда сообщалось, что действующая версия кодекса от 1995 года не соответствует современным реалиям и не создаёт достаточных условий, позволяющих работодателям, в частности, выбирать более простые формы привлечения

дополнительных работников к труду, а также не учитывала активное развитие новых разнообразных форм трудовой деятельности в частном

предпринимательстве. Министерство занятости и трудовых отношений в числе основных недостатков кодекса называло большое количество отсылочных норм, его ориентированность на сохранение рабочих мест (а не создание новых), недостаточное внимание регулированию труда надомников, работников, нанятых индивидуальными предпринимателями, совместителей, вахтовиков, временных, сезонных и дистанционных работников. Кодекс в новой редакции значительно расширен и включает в себя 7 разделов, 34 главы и 581 статью (в действующем — 294 статьи). Среди прочего, в дополнение к правам обозначены и обязанности – как работников, так и работодателей.



для которых не устанавливается испытательный срок, увеличены виды рабочего времени и другое. Президент Узбекистана Шавкат

Обществу «Донгди» - 25 лет

Четвертьвековой юбилей отметило общество «Донгди» из махалли Беруни» (бывш. к-з им. Димитрова) Куйичирчикского районного территориального отделения АККЦУз.

У истоков его создания стоял Олег Николаевич Эм – один из инициаторов и организаторов корейского общественного движения и возрождения национальной культуры в Узбекистане. Врач по профессии, много лет возглавлявший больницу в колхозе им. Димитрова, в памяти односельчан он остался человеком необыкновенной доброты и большого сердца. В 1997 году с единомышленниками Олег Николаевич основал «Донгди», которое все эти годы успешно проводило работу по возрождению языка, традиций и обычаев среди местных корейцев. Гордостью общества стал хоровой коллектив и его солисты, которые и сегодня продолжают завоевывать призовые места на республиканских, областных фестивалях и конкурсах.

Сейчас общество «Донгди» располагается в стенах местного Дворца культуры, построенного ещё в 1953 году. Недавно здание было полностью отреставрировано. Каждый, кто приезжает в бывший колхоз Димитрова,

входе, воплощающего в себе стиль советского ампира. Особо следует отметить интерьер зала с небольшой



оркестровой ямой, с самыми настоящими бархатными ложами первого этажа, балконами второго; великолепной лепниной, украшающей фойе; массивными люстрами, сохранившимися с тех времён; полностью обновлёнными рядами кресел, мягким ковровым покрытием, потрясающей

акустикой... На первом этаже находится кабинет нынешнего председателя Эльзы Ким; небольшой музей с фотографиями, экспонатами, витриной с орденами и медалями знаменитых димитровцев (в колхозе насчитывалось двадцать два Героя Социалистического Труда), старинными предметами быта; все репетиции и выступления коллектива проходят на сцене дворца. Сама величественная обстановка и атмосфера располагают к занятиям. Перед началом концертной программы перед публикой выступила бывший председатель общества «Донгди», ветеран Ольга Ли, рассказавшая об

движении. От имени Ташкентского областного территориального отделения АККЦУз заместитель председателя Наталия Шек поздравила юбиляров и вручила Почётную грамоту; председатель Куйичирчикского районного территориального отделения АККЦУз Светлана Югай отметила ветеранов и активистов «Донгди»,

наградив Почётными грамотами Эльзу Ким, Ольгу Ли, Максима Ли. В обществе с большим вниманием относятся к исторической памяти, поэтому не забывают о своих земляках, которые внесли большой вклад не только в общественное движение корейцев, но и в развитие колхоза им. Димитрова и всего района. Эльза Ким и актив общества подготовили памятные подарки для ветеранов – Зинаиды Огай, Татьяны Тянь, Ольги Ли, Эроса Ли, Иссы Ким, Марии Угай, Валентины Хван, Раисы Ким, Сергея Когая, Клина Ана. После торжественной части состоялась концертная программа, в которой принимали участие хор общества «Донгди», лауреаты конкурса «60+» Ляна Ким, Максим Ким, Лидия Ким, Родион Югай; обладательница приза зрительских симпатий конкурса «60+» Эмилия Цой; народный вокально-танцевальный коллектив «Саранг»; лауреаты конкурса «Наши таланты» Марина и Настя Тегай, артисты и творческий коллектив Дворца культуры.

В обществе «Донгди» продолжают беречь память и сохранять традиции, которые зародились с самого первого дня основания общества.

Владислав ДИН,
фото автора



не может пройти мимо этого великолепия с массивными колоннами при

истории его создания, первых шагах, людях, принимавших участие в

К 85-летию проживания корейцев в Узбекистане

1 ноября в хозяйстве «Йик-ота» Юкоричирчикского района Ташкентской области состоялся концерт, посвящённый 85-летию проживания корейцев в Узбекистане. В нём приняли участие хоровые коллективы хозяйств «Йик-ота», «Ахмад Яссаий», «Хван Ман Гым», «Узбекистон», «Гу-

листон», молодое дарование Артём Хван.

С приветственным словом выступил и.о. председателя Юкоричирчикского районного территориального отделения АККЦУз Валерий Иванович Ли. Он поздравил собравшихся

со знаменательной датой, а также вручил почётную грамоту В.И.Дё. В программе выступили все хоровые коллективы и в заключении - сводный хор Юкоричирчикского РТО. В рамках праздника состоялся шахматный турнир, в котором участвовали шахматисты-любители.



К 30-летию установления дипломатических отношений между Узбекистаном и Республикой Корея

27 октября активисты Джизакского областного корейского культурного центра приняли участие в мероприятии, организованном по инициативе руководства Джизакского политехнического института, посвящённого 30-летию установления дипломатических отношений между Узбекистаном и Республикой Корея.

Председатель Джизакского ОККЦ Жанна Тангрикулова

рассказала об истории корейской диаспоры Узбекистана, обычаях, традициях, национальных праздниках. Студенты института подготовили презентацию о современной Корее, столице, городах, высоких технологиях.

Аудитория с большим интересом просмотрела презентацию и заслушала выступление Ж.Тангрикуловой, молодые люди активно задавали вопросы.



Дизайнер Инна Ким: НОВЫЙ ОПЫТ НЕОБХОДИМ КАК ГЛОТОК ВОЗДУХА

Талант и профессионализм этой миниатюрной женщины позволяет ей осуществлять самые смелые идеи и творческие замыслы.

Врождённое чувство стиля, тонкий вкус и безграничная фантазия рождают образы и сценические костюмы невероятной зрелищности и красоты.

Мы встретились с художником-модельером, дизайнером Инной Ким, чтобы побеседовать о грандиозном дефиле FASHION HANBOK IN UZBEKISTAN, организованном АККУЗ, на котором Инна представила авторскую коллекцию стилизованных корейских ханбоков.

- Инна, с чего всё начиналось?

- В мир моды и дизайна я пришла давно. Уже в 15 лет начала делать свои первые шаги. Наверное, это передавалось от мамы, она всегда говорит, что всё сделанное руками человека можно повторить. У нас творческая семья (Женя Ким, известный дизайнер и модельер, племянница Инны – прим. редакции). Но именно любовь к сценическому костюму пришла благодаря конкурсу «Маленькая принцесса». На протяжении десяти лет я была неизменным его участником. Там впервые увидела, какие талантливые люди есть у нас в Узбекистане.

- Инна, давайте поговорим о недавнем событии – HANBOK FASHION SHOW, каковы Ваши личные впечатления?

- Я получила очень большое удовольствие. Хотела бы выразить огромную благодарность организаторам за

предоставленную полную свободу творчества, возможность создавать коллекцию, опираясь на собственное видение, поэтому все получилась так, как получилось.

- Всё ли из намеченного Вами удалось воплотить?

- Получилось даже лучше, чем я ожидала.

- Какое количество ханбоков включала созданная коллекция?

- Она состояла из 27-ми костюмов.

- Как долго продолжалась работа над её созданием?

- Вместе с моими помощницами - швеями, мы работали над ней 2,5 месяца.

- Как рождались образы?

- Всё отвечало общей концепции: придумала сделать разбивку на блоки: детский, молодёжный, корейский, узбекский. Каждый костюм соответственно разрабатывался под опреде-



лённую возрастную категорию, мне не хотелось делать просто коллекцию, хотелось сделать что-то именно сценическое. Так, в корейском блоке вышли король, королева, принцесса. Молодёжный делался с акцентом на современное увлечение молодых людей k-рор, корейской волной – халлю, хотелось быть в тренде. Под каждый раздел готовился определённый сценарий, т.е. своя история, сказка, легенда. Нам помогали воплотить их на сцене артисты REGINIGHT SHOW Регины Аблаевой. Каждое её шоу выходит с отдельной историей, поэтому HANBOK FASHION SHOW не было исключением. Мне в этом плане очень сильно помог сценический опыт.

- Чем навеяны детские образы коллекции? У меня на показе возникли ассоциации с феями Wings.

- Когда разрабатывался детский блок, то в моём воображении сразу возникали цветы и бабочки. Это по аналогии: дети – цветы жизни, а крылышки – любимый атрибут на сцене, поэтому всё получилось логично. Посмотрев на наших моделей – хороших трёх-четырёхлетних малышек (смеётся), образ сложился практически мгновенно.

- В HANBOK FASHION SHOW-2022 представлены ваши авторские работы и все они выглядят как произведения искусства. Акцент на этом был сделан сознательно?

- Не знаю, хорошо это или плохо, но я всегда хочу отличаться, возможно это связано с моим мышлением. Всег-



да стремлюсь всё довести до логического конца, поэтому с таким посылом подошла к созданию коллекции.

- Идея микиширования узбекских тканей и силуэта корейского ханбока была воплощена на прошлогоднем шоу, но у Вас получилось совершенно иная коллекция. Как работалось с узбекскими тканями, как они повели себя?

- Узбекские ткани с принтами настолько хорошо сочетались с любым цветом, любым фасоном, это сродни

нашивок. Они все выполнены Вами?

- Да, они выполнены для этой коллекции, вручную, т.к. во многих присутствуют элементы вышивки и ручного шитья.

- Инна, Вы создаёте костюмы для знаменитого REGINIGHT SHOW, которые поражают обилием деталей, воспроизводят ту или иную историческую эпоху и соответствуют национальным костюмам разных народов. Как удаётся добиться такого соответствия, та-

графией и танцевальными номерами, режиссёром проекта выступила Виктория Тен. Как вам работалось вместе, как вы пришли к такой коллаборации?

- Считаю, что это была бомба! Работалось очень комфортно, нам удалось воплотить многие из тех задач и идей, которые мы перед собой ставили изначально, но многие задумки возникли уже в процессе работы и постановки шоу. Надеемся, что это не последний наш совместный проект.

- Инна, возвращаясь к коллекции, в ней были использованы и корейские ткани. Они специально заказывались и привозились из Кореи?

- Да, в этом помогала моя сестра, которая выбирала их по моему заказу в Корею. Это же был микс, поэтому наряду с узбекскими тканями должны были быть обязательно применены и корейские, они внесли свою красоту.

- Кому принадлежит идея показать в самом середине шоу птицу Хумо (зрители по-разному называли её – Семург, Жар-птица)? Эффект был просто потрясающим!

- Птица была сделана ранее для REGINIGHT SHOW. Её придумала Регина, костюм был несколько иным, а для дефиле мы изменили его. Но то, что она произвела эффект было слышно даже за кулисами, где мы находились в это время.

- Что планируется в будущем? Если поступят предложения сделать нечто подобное, будете принимать участие в проекте?

- Конечно, это же всегда интересно:



песне. Мы также использовали шёлковые ткани, атласы, органзу. Особо и придумывать ничего не нужно, хотя изначально, когда было дано задание: применить в коллекции узбекские ткани – это показалось сложной задачей. Потому что подобное делалось ни один, ни два раза. Специалисты использовали данную идею многократно, страшно было повториться. Вероятно поэтому каждый костюм

кой точности в деталях?

- Я очень серьёзно подхожу к мелким деталям. Например, если мне заказывают костюм героя, предварительно собираю всю информацию и буквально под микроскопом рассматриваю его. Что касается REGINIGHT SHOW, то сама Регина очень требовательно и трепетно относится к образам и костюмам, также придаёт значение мелким деталям. У неё такой



получился именно таким, старалась максимально отойти от сделанного ранее.

- В коллекции представлено много аксессуаров: головных уборов, сумок, ожерелий, серёг, поясов, подвесов,

подход, здесь у нас сложился тандем: что любит она, люблю и я.

- Прошедшее дефиле – колоссальный коллективный труд, вы создавали коллекцию, Регина Аблаева трудилась над сценографией, хорео-

новый опыт, творческая реализация. Лично мне это нужно как поток воздуха.

Наталия ШЕК,
фото А.ЛИ

Комик Павел Ким: «Комики - это обычные люди. А все вокруг ждут от них искромётности»

Наш сегодняшний герой Павел Ким - стендапер, ведущий «Мозгобойни» и креатор диджитал-агентства Rocket. Он выступал на разогреве на концертах популярных стендап-комиков - Руслана Белого, Виктории Складчиковой, Нурлана Сабурова. А ещё ему 29 лет, и он холост. Так что...

- Павел, давай мысленно вернёмся в детство...

- Моё детство было простым. Я много времени проводил во дворе: гаражи, догоняшки, волейбол, прятки. Наверное, из-за этого пропустил много фильмов, мультфильмов и сериалов, которые смотрели мои сверстники. Не посмотрел в подростковом возрасте ни «Гарри Поттера», ни «Властелина колец», ни «Звёздных войн», а «Короля льва» увидел только в 23 года. Ребёнком я был не сильно общительным и послушным. Когда в 6 лет заболел желтухой, то, прежде чем что-то съесть спрашивал, можно ли мне это. Хотя, казалось бы, попробуй объясни маленькому ребёнку необходимость соблюдения диеты. Но нет, я ел только после разрешения.

- По диплому ты программист. Довелось работать по профессии?

- С 3-го курса института я подрабатывал по профессии, но моих знаний мало на что хватало. Максимум - склепать сайт, написать курсовую или дипломную. И это не камень в огород вуза, просто был ленивый и толком не

учился.

К последнему курсу понял, что не хочу работать программистом. После получения диплома подавал резюме на разные вакансии вроде специалиста по внутренним коммуникациям и параллельно вёл мероприятия. То есть деньги были, я не парился, что безработный. Родители, понятно, негативно, что сын получил высшее образование, но не работает по профессии.

- Как начался твой путь в юморе?

- На первом курсе института присоединился к институтский команде КВН. Потом на добровольных началах (то есть бесплатно) писал шутки для команды узбекской премьер-лиги. После стал сам выходить на сцену в составе другой команды, но мне это не очень нравилось. Всегда хотел быть автором. Вообще я из того поколения, для которого КВН по «Первому каналу» - это «Bay!». Скажи сегодняшней молодёжи: «Пошли играть в КВН!», - и услышишь в ответ: «А что там можно получить?». Ну, гастрит можно получить, бессонницу. Там никто не платит за выступления. Наоборот, это ты тратишь деньги на дорогу, еду, реквизит.

А потом вышел Stand Up на ТНТ, и я подумал: «Bay! Один человек может смешить народ, и для этого не нужно надевать бабочку, костюм, выходить в линейку, проходить конкурсы!». Я записался на наш местный «Открытый микрофон», где меня заметил нынешний продюсер и пошло-поехало.

- Давай поговорим о популярности. Узнают ли тебя

на улице?

- Я не гонюсь за популярностью, получил свою долю, когда делал передачу на телевидении. Это вообще не прикольно. Люди чаще всего узнают тебя в самые неподходящие моменты. Например, когда ты в рванье пошёл выкидывать мусор. Могут подойти, когда ты в плохом настроении, так что



приходится постоянно быть в тонусе. Часто случаи узнавания максимально нелепые. Как-то был на свидании, и ко мне подбежала девочка лет пяти с просьбой сфотографироваться. Её прямо трясло от волнения. Или другой случай: однажды приехал курьер Yaronamata, который меня узнал, и мы чуть поговорили. Примерно через полгода выхожу из поликлиники, рядом тормозит машина, а за рулём тот же курьер.

- Брат, это я! Давай довезу! А от поликлиники до моего дома всего метров 200. Я отнекивался-отнекивался, но в итоге сдался и проехал эти метры.

Ещё пару дней назад затормозил автомобиль, за рулём дедушка:

- Я не таксист, подвозить вас не собираюсь. Остановился, чтобы поздороваться. А почему вы с телевидения ушли?

Удивительно, что спустя два года после выхода последней передачи, люди продолжают меня узнавать.

- Приходят ли твои родители на стендап?

- Родители никогда не смотрели мои выступления, не были ни на одном концерте.



- У тебя есть любимый комик в российском стендапе?

- Руслан Белый.

- Как ты отреагировал, когда узнал, что будешь выступать у него на разогреве в Ташкенте?

- Если бы мне в 2017 году сказали, что я буду на разогреве у Белого - из штанов от радости выпрыгнул. Или если бы мою кандидатуру выбрали в команде Руслана, тогда да, это круто. Но выступление Белого в Ташкенте организовывал мой продюсер, поэтому конкуренции не было. Но в целом это было хорошим, прикольным опытом. Кстати, о популярности. Руслан Белый не общается с поклонниками после концерта. В Ташкенте одна зрительница добралась до гримёрки, чтобы сфотографироваться, но команда ей вежливо ответила, что комик уже уехал. И только женщина отвернулась, как дверь распахнулась, и из комнаты собрался выходить Руслан. Ему в полной тишине начали махать руками, он всё понял и нырнул обратно. Слава богу, зрительница этого не увидела. А другая его поклонница следила за ним до самого ресторана и там попросила совместное фото. В данном случае легче согласиться, чем терять время на объяснения.

- Я слышала, что ты не выступаешь на корпоративах. Почему?

- Когда-то выступал. Моим первым корпоративом стал асянди. Представь, курорт «Лайнер», летняя терраса, играет музыкальная группа, вокруг толпятся гости. Я стою за фонтаном, ближайшие зрители находятся метрах в 20-ти. Они меня не видят, да и стендап им, откровенно говоря, сегодня не нужен.

Сейчас отказываюсь выступать на корпоративах, хотя если бы соглашался, то был бы намного богаче. Но в какой-то момент начал ценить своё творчество и время, поэтому не хочу находиться там, где не нужен. Если раньше в ответ на запросы я говорил, что занят, то теперь прямо отвечаю, что не занимаюсь подобными выступлениями.

- Есть мнение, что клоуны - грустные люди. С комиками также?

- Лично у меня есть простое объяснение: персональные ожидания людей. То есть они ждут, что человек

и за пределами сцены такой Петрушка, выдающий шутки ежесекундно. Но это не так. Комик - такая же профессия, как и все остальные. Например, врач не думает о больных 24/7. Также и комики - это обычные люди, от которых все ждут искромётности. И когда они её не получают, то возникает этот стереотип.

- У тебя есть YouTube-канал, в котором ты поднимал актуальный для Узбекистана вопрос. Ты спрашивал жителей Бухары и Самарканды, почему они не хотят уехать. Расскажи, как родился этот проект?

- В 2007 году передо мной остро встал вопрос эмиграции. Тогда Россия запустила программу переселения, и многие русскоговорящие узбекистанцы уехали. Мне эмигрировать не хотелось, но давил отец. Наверное, ему, как и многим, казалось, что у соседа трава зеленее. Я же понимал, что в России я никому не нужен, а в Узбекистане у меня связи, наработки, друзья. Запуская проект, вспомнил знакомых, которые также не хотят уезжать. Они молодые и талантливые ребята, говорящие на разных языках. Может, за границей в 100 раз лучше, но их родина Узбекистан, как бы высокопарно это ни звучало.

не хотят переезжать даже в Ташкент.

- Ты часто начинаешь монолог с такой шутки: «Мне 29 лет, я не женат. Мама заставляет меня говорить это на каждом выступлении». Предположу, что ты регулярно ходишь на свидания. Бывали провальные?

- На одном из первых свиданий на меня накричали. Подвёз девушку домой, ей что-то не понравилось, и она начала кричать. Причём я нигде не накосячил, не оскорбил, не приставал, просто случилась какая-то мелочь. Или другая девушка по окончании свидания сказала: «Почему ты не такой, каким я тебя себе представляла?». Возвращаясь к стереотипу о грустных комиках: она думала, что Паша - такой Петрушка, с которым будет постоянно весело. А я не такой: могу бросить пару приколов за вечер, но шутить без остановки - это клиника.

- Давай поговорим о зрителях на стендапах. Встречаются ли неадекватные?

- У меня таких не было. Были пьяные. Например, один зритель пришёл на стендап в кожаном плаще и нетрезвым. Мы с ребятами прозвали его «Александр Чёрный Плащ». Он подошёл к сцене и начал приставать



В рамках проекта просил собеседников ответить, почему они остаются в родном городе. Мне хотелось донести, что куда бы ты ни уехал - повсюду берёшь в первую очередь себя. Если человеку некомфортно здесь - не факт, что будет комфортно там. Знаете, в регионах живут много людей, которые

ко мне с бессмысленными вопросами. В таких случаях комик не обязан шутить, зал, как правило, встанёт на его сторону. Люди пришли на шоу и не хотят слушать странные диалоги. Выступающий может позвать охра-

ну, но в том клубе её не было. Да и Александр не переступил грань: не вышел на сцену, не начал никого трогать. К счастью, потом появилась его жена, которая оказалась габаритнее мужа раза в три, и за шкирку вытащила его на улицу.

- В одном из монологов ты говоришь, что ты жадный. Это правда или шутка?

- Возможно, это черта нашего поколения: в 90-х мало кто жил хорошо. Будучи ребёнком, ты говоришь: «Хочу вот это!». А в ответ слышишь: «У нас с папой денег нет, мы их что печатаем? Или на дереве выращиваем?». Я уже не помню, что тогда просил, но на всю жизнь запомнил, что деньги мы не печатаем. Не сказать, что я прямо прижимистый, но на себе могу сэкономить. Например, в 2014 году родители купили мне машину. Она была нужна всей семье, но права имелись только у меня. На ней ездил только по семейным делам, а в институт добирался на автобусе, потому что не хотел тратить деньги на бензин. Помню, доезжал на метро до станции «Хамза», а потом шёл до дома полчаса пешком, чтобы сэкономить 2000 сумов.

Или сейчас: у меня есть хорошие вещи и вещи «на каждый день». Так, в шкафу стоят брендовые кроссовки за 200 долларов, но каждый день я ношу обувь за 160 000 сумов. Когда водишь машину, любые кроссовки превращаются в кашу, а эти мне не жалко.

- А на чём ты не экономишь?

- На путешествиях. Помню, мы с другом поехали в Санкт-Петербург, где остановились у знакомых. Хозяйка квартиры была прямо экономная женщина, и заразила нас этим. Например, она говорила: «Зачем вам есть в городе? Утром завтракайте дома, на обед возьмите бутерброды, а вечером я вас накормлю». И как-то так получилось, что мы нигде не ели, не пили, на экскурсии не ходили, на лодках не катались. В конце поездки я осознал, что денег осталось много, но я не посмотрел город, не попробовал чего-то вкусного, не попил чего-то прикольного. Как можно побывать в Санкт-Петербурге и не покататься по Неве? После того случая без сожаления

трачу деньги в путешествиях.

- Твой самый большой страх.



- Долгая и мучительная смерть от болезни. Я видел, как это происходит, когда уходила бабушка. Она 5 лет просидела на кровати. Максимум, что могла - приподняться и сесть. Человек остается в сознании и понимает, что стал обузой для родных. Бабуля говорила, что не хочет жить. Потом началась деменция: она перестала различать события в телевизоре и реальность. Например, во время туалета выключала телевизор - думала, что оттуда на неё смотрят люди. Кстати, именно бабуля всегда смотрела мои передачи и с наступлением деменции удивлялась, как я могу одновременно быть и рядом с ней в комнате, и в телевизоре.

- Были ли случаи, когда тебе говорили жестокую правду в лицо?

- Я стараюсь быть максимально честным перед собой: знаю свои недостатки и минусы. Поэтому, наверное, в мире нет ничего, на что бы сильно обиделся. Ну, скажут мне: «Ты плохой программист». Я такой: «Ну, да, поэтому не работаю программистом». Или бросят, что я толстый или некрасивый. Вы думаете, у меня зеркала

дома нет? Смотрю на вещи просто: говорите, что хотите, в наше время слова не имеют особого значения.

- Давай поговорим о любимых книгах. Какие бы ты посоветовал прочитать?

- Первая книга - «Крёстный отец» Марио Пьюзо. Она в сотни раз интереснее фильма. Вторая - «На Западном фронте без перемен». Это моя любимая книга, читается захлёб. Меня всегда интересовала военная тематика. Но не в плане «как воевать», а переживания и ужас людей, оказавшихся на войне. Роман рассказывает, как молодые люди повелись на пропаганду учителя и отправились на фронт. Сам учитель, к слову, не поехал. Герой столкнулся с тем, что товарищ, с которым он сидел за школьной партой, лежит мёртвый, а он может думать лишь о том, как снять с трупа тёплые сапоги. Ещё на тему войны интересен «Татуировщик из Освенцима». Это история еврея, который набивал номера заключённым. Там описывается быт концлагеря, очень интересно. И последняя рекомендация - «Вторая



жизнь Уве», да и вообще все книги Фредрика Бакмана.

Екатерина ЦОЙ

фото из личного архива

П. Кима

Тренер высшей категории Сергей Тхак: «Мои ученики – моя опора»

Сегодня мы поговорим с Сергеем Тхаком - тренером по белбогли курашу и корейской борьбе сирым. Сергей Петрович живёт в Ташилакском районе Ферганской области, воспитывает чемпионов, а также занимается судейством соревнований республиканского и международного уровней.

- Сергей, как Вы пришли в спорт и стали тренером?

- Любовь к спорту мне привил родной дядя, который был тренером по самбо. В его зале я занимался с детства. После двух тренировок понял, что самбо – вид спорта для сильных духом людей. Вскоре начал участвовать в турнирах областного и республиканского масштабов. Благодаря дружбе со спортом поступил в школу-интернат спортивного профиля в Чирчике. Накопив богатый соревновательный опыт, понял, что моё призвание - быть тренером будущих чемпионов. Тренерскую деятельность начал в 1992 году. Белбогли кураш (борьба на поясах) и национальная корейская борьба сирым очень похожи, поэтому преподаю и ту, и эту спортивную дисциплину.

В октябре 2021 года в Узбекистане была создана Ассоциация этноспорта. Она объединила ряд профильных ведомств Узбекистана: Национальный центр борцов-палванов, Федерацию улак-купкари (козлодрания), Ассоциацию борьбы на поясах и троеборья, Национальную федерацию по стрельбе из лука и Федерацию по поясному спорту. Узбекистан планирует развивать этноспорт. С 2023 года в Ташкенте будет ежегодно проводиться республиканский фестиваль Uzbekistan Ethno Games, в Хиве - каждые два года - Международный фестиваль этноспорта.

- Помните, как начинался Ваш тренерский путь?

- Первые пробные уроки с детьми начались в Ташилакском спортзале, и, наконец, в Ферганской Специализированной детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва. По-моему, тренер на своём примере должен показывать ученикам, как нужно заниматься. Признаюсь, работа тренером и наставником по судейству отнимает много времени. Но не

смотря на плотный трудовой график и возраст (мне 51 год) всегда нахожу время для занятий со своими воспитанниками. Благодаря совместным тренировкам мы становимся ближе. Я всегда стремлюсь устанавливать отношения, основанные на добром товариществе, а не на принципе «учитель-ученик».

- Чем Вы занимаетесь в текущий период жизни?

- Я возглавляю федерацию сирым Узбекистана, а также занимаюсь судейством нескольких видов борьбы на поясах во время республиканских и международных соревнований. Это алыш, казах куреси, пахлавани.

Алыш - национальная борьба на поясах кыргызского народа с фиксированным захватом за пояс.

Казахша курес - национальная борьба на поясах у казахов.



Пахлавани - традиционная иранская борьба.

- Сергей, что Вы испытали, узнав о получении высшей тренерской категории по борьбе на поясах?

- Для меня это был один из самых счастливых дней в жизни. Я почувствовал гордость и неимоверную радость от того, что мой труд так высоко оценён. Высшую тренерскую категорию присуждают за плодотворный труд, вклад в популяризацию спорта и, конечно, за уважение к националь-



ным и общечеловеческим ценностям.

Осенью в Намангане прошёл чемпионат мира по белбогли курашу на призы Президента Узбекистана. За первенство боролись свыше 400 атлетов из 32-х государств. Узбекские спортсмены завоевали 34 медали из 52-х.

- А каковы результаты Вашей тренерской работы?

- Среди моих учеников есть лидеры. Например, Шавкат Умаров и Абдукошим Таджибоев - бронзовые призёры Кубка мира 2021 года, проходившего в российском городе Казань, Гульбахор Муродилова, обладательница бронзы на чемпионате мира в Мамадыше (Татарстан). Недавно курашисты Одилжон Абдусатторов и Феруза Муродилова стали призерами чемпионата мира и первенства по курашу среди юношей и девушек. В сентябре текущего года порадовала успехом талантливая Хаётхон Рузиева, взявшая бронзу на Чемпионате мира по белбогли курашу в Намангане. Мне доставляет огромное удовольствие работать с воспитанниками. Они для меня словно родные дети, за которых я несу ответственность. Воспитание спортсменов высокого ранга - задача не из простых, к каждому нужен индивидуальный подход.

- Как обстоят дела с молодыми тренерами в кураше?

- Молодые тренеры - моя опора. Недавно Мероншох Рузиев за упорный труд и справедливое судейство получил звание судьи международной категории. Горжусь тем, что судейский состав Узбекистана вошёл в двадцатку лучших в мире.

Леонид ТЕН,
фото из архива С.Тхака

Корейский дирижёр Ким Сан: «Я хочу стать дирижёром, который думает о том, как сильнее влиять на публику»

Молодой корейский дирижёр Ким Сан выступил в Ташкенте с Государственным симфоническим оркестром Узбекистана. До концерта мы встретились с 28-летним маэстро, чтобы поговорить о музыкальном пути, впечатлениях от Узбекистана, стремлениях и планах на будущее.

В октябре в Узбекистан приходит осень, и начинают заполняться концертные залы. Так, 25 октября 2022 года во Дворце творчества молодёжи прошёл музыкальный вечер, посвящённый 30-летию установления дипломатических отношений между Кореей и Узбекистаном. В этот вечер Государственным симфоническим оркестром Узбекистана дирижировал корейский дирижёр Ким Сан.

- Вы впервые прилетели в Узбекистан? Каковы Ваши впечатления?

- Это мой первый визит в Узбекистан. Город очень чистый, и люди очень дружелюбные. Я нахожусь в Ташкенте уже 6 дней, и не столкнулся ни с какими сложностями в проживании. Мне кажется, это хорошая страна.

- Сколько у Вас было репетиций с Государственным симфоническим оркестром Узбекистана? Как они прошли?

- Было три репетиции. Это очень сильный оркестр. В частности, очень высок уровень духовой секции. Меня тронуло тонкое понимание игры на струнных инструментах, а также увлечённость исполнителей музыкой.

- Что побудило Вас к сотрудничеству с Симфоническим оркестром Узбекистана?

- Государственный симфонический оркестр Узбекистана гастролировал в Корее по случаю празднования 30-летия установления дипломатических отношений между нашими странами. Его руководитель и ректор Государственной консерватории Узбекистана Уринбаев пригласил меня выступить в Ташкенте.

- Расскажите, пожалуйста, о себе.

- Я родился в Германии, во Франкфурте. Естественно, там же столкнулся с большим количеством классиче-

ской музыки, и с самого начала хотел стать дирижёром. Изучал дирижирование, игру на скрипке и тубе. Я вырос в атмосфере музыки, муж моей тёти работает главным дирижёром в итальянском театре. Начал заниматься музыкой в 8 лет, брал частные уроки, путешествуя между Германией и Италией. В Германии учился у дири-



жёра Лейпцигского оперного театра, а в Италии - у дяди. В 20 лет поступил в Корейский национальный университет искусств на специальность «Дирижирование».

- Вы получали музыкальное образование в Германии, Италии и Корее. Есть ли разница между системами обучения этих стран?

- Каждая страна уникальна. В Германии развита классическая музыка, она там очень глубока. Немцы гордятся своей музыкой. В Италии развиты опера и вокал, там я мог сосредоточиться на мелодии, на том, как создавать и вести её. А Корея характеризуется сочетанием всего этого. Я учился у профессоров с зарубежным образованием из разных стран, что позволило получить разнообразный и богатый опыт.

- Какую программу Вы исполняете сегодня?

- Симфонию №5 Чайковского и «Арию Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта» Моцарта. Также исполняем отрывок из «Севильского

цирюльника» Россини.

- Почему Вы выбрали Симфонию №5 Чайковского?

- Это произведение очень изменчиво, течение музыки непредсказуемо. Несмотря на то, что Чайковский в более позднем возрасте страдал шизофренией, эта композиция была написана, когда он был здоров. Но тем не менее ты ощущаешь, как пиково звучит музыка, как много в ней перемен, как внутри всё ходит ходунном. Думаю, она хорошо вписывается в текущую ситуацию нашей эпохи.

Это Чёрный лебедь в сложном мире. Раз - и взрыв в экономике! И музыкальный поток также «взрывается». В этом произведении присутствуют и наши страхи, но ближе к финалу проявляются радость, обаяние и любовь. Во время исполнения важно определить намерения Чайковского, и я хочу сыграть Симфонию №5 так, чтобы она дошла до слушателей. Если в первой части музыка «кипит», то в конце все хотят мира и единства, всё складывается воедино и заканчивается гармонией. В конечном счёте я хочу передать чувство единения.

- Вы можете поделиться своим самым дорогим сердцу выступлением: где оно произошло и почему так дорого?

- В Корее я работаю дирижёром оркестра SoReal, созданном в 2008 году. Мы исполнили множество композиций, включая концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. Кроме того, я дирижировал операми «Богема» и «Любовный напиток», выступал с вокалистами и пианистами, выступал в Национальной опере. Самым запоминающейся стала работа в Швейцарии в качестве помощника дирижёра. В 22 года я впервые выступил с иностранным оркестром. Мне нравились голубоглазые музыканты оркестра, но потом началась борьба. Это очень гордые люди, поэтому на репетиции они не следовали за дирижёром, не шли за ним. К счастью, на

сцене мы стали единым целым, и работа завершилась благополучно.

- Приходилось также «бороться» с узбекским оркестром?

- Нет. Здесь музыканты чуткие и молодые, так что такой борьбы не было.

- Почему Вы решили стать дирижёром?

- Сначала мотивация была «потому что это выглядит круто». В начальной школе я попал на выступление оркестра и увидел, как один человек в центре ведёт весь оркестр взмахами рук. Тогда прелесть дирижирования для меня заключалась в этом. Но сегодня роль дирижёра немного изменилась. В прошлом maestro руководили музыкантами. Теперь же мне нравится музыка, создаваемая с уважением и вниманием посредством усилий всего оркестра. Можно сказать, что сейчас важнее быть с людьми. Это более значимый процесс, чем доведение партии до совершенства солистом, поскольку требует демократии и всеобщего согласия. Думаю, в этом гораздо больше смысла.

- Как Вы готовитесь к глубокой интерпретации и анализу произведений?

- Читаю много нот. Лучший способ - изучить партитуру. Я много размышляю о том, что чувствовал композитор, когда писал произведение.

- Кто Ваш любимый композитор?

- Конечно, мне нравятся Чайковский и Рахманинов. У каждого композитора есть свои особенности и собственное очарование, поэтому сложно выделить одно или два любимых произведения. Но я люблю исполнять Симфонию №40 Моцарта. Это известная композиция, которая всем нравится. Но это произведение очень сложно играть, в нем есть всё, что присуще музыке Моцарта.

- Кого из дирижёров Вы считаете образцом для подражания?

- Мне нравится Курентзис, дирижер греческого происхождения. Его много критикуют за чрезмерную интерпретацию и быстрый темп. Раньше он говорил: «Я спасу классическую музыку, дайте мне десять лет». Сегодня, 10 лет спустя, мы видим, какая это трога-

тельная, невероятная, популярная музыка, что интерпретация «Реквиема» Бетховена может быть и такой. Я бы хотел иметь столько же мужества. Надеюсь, у меня хватит смелости, чтобы всегда действовать по собственной воле, а также смелости, чтобы пробовать нечто новое даже в тех случаях, когда люди критикуют меня и говорят «нет».

- Каковы Ваши планы на будущее?

- Я хочу стать дирижёром, приближенным к реальности. Когда исполнители погружены только в музыку, то возникает ощущение изоляции. Мир не течёт, как музыка. Считаю, что музыканты должны интересоваться общественной жизнью и иметь возможность влиять на неё. Так вот, дирижёр, которым я хочу стать - это не просто дирижёр, который работает ради искусства. Это дирижёр, который думает о том, как сильнее влиять на публику. Мы должны стать дирижёрами, которые не только тусуются с музыкантами, но и вовлечены в социальные вопросы. Симфонические фестивали хороши для достижения этой цели. Существуют значимые концерты, такие как музыкальный фестиваль «Поезд мира ДМЗ», в рам-



ках которого талантливые музыканты выступают помощниками дирижеров.

ДМЗ — демилитаризованная зона между Северной и Южной Кореей, которая стала символом трагедии разделённого государства. Это буферная зона, где территория двух Корей разграничивается военно-демаркационной линией.

Музыкальный фестиваль «Поезд мира DMZ» проводится в Южной Корее недалеко от границы с Северной Кореей (в округе Чхорвоне, провинция Канвон-до). Он несёт идею мира

и объединения.

Бывают выступления в знаковых местах, например, связанные с душераздирающим крушением парома «Севоль». Я думаю, мы должны двигаться вперёд и делать это вместе.

Катастрофа южнокорейского парома «Севоль» произошла у юго-западного побережья Корейского полуострова 16 апреля 2014 года. Паром следовал пассажирским рейсом из Инчхона на Чеджудо. Судно накренилось и затонуло. Погибло 304 человека.

- Можно сказать, что классическое музыкальное образование в Корее ориентировано на элиту. Связаны ли Ваши мысли о социальной деятельности музыкантов с тем, что вы получали музыкальное образование в Германии и Италии?

- Кажется, что-то в этом есть. Я много ездил за границу. Мои родители не специализировались на музыке, и я не получил элитного музыкального образования. Они тоже считали, что для того, чтобы стать музыкантом, нужно иметь разносторонний опыт. Одним из мест, которое особенно на меня повлияло, стала Индия. Это был самый важный опыт. В течение полутора лет работал там волонтером и жил в крайне бедном районе. Его жители копали колодцы и готовили пищу, живя в месте, где не было электричества. - В 21 веке есть такое место! Но почему никто об этом не знает? - думал я.

Это отличалось от того, что вы видите по телевизору. В реальности всё иначе. Я решил, что если стану дирижёром, то не буду отворачиваться от подобных мест.

- Вы хотите вернуться в Узбекистан с повторным концертом?

- Конечно. Надеюсь, что в будущем смогу выступить в Узбекистане.

Ким Сан - это музыкант, который не отворачивается от тёмных уголков общества и несёт свет через своё творчество. Надеюсь, этот подающий надежды молодой дирижёр и впредь будет идти за мечтой, а мы будем часто видеть его на сцене Узбекистана.

КИМ СУК ЧЖИН,
фото автора

Чем живёт греческая диаспора в Узбекистане?

В августе этого года президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев вручил благодарственное письмо председателю Республиканского Греческого культурного центра Константиносу Политису за вклад в развитие добрососедских и межконфессиональных отношений и объединение народов Узбекистана.

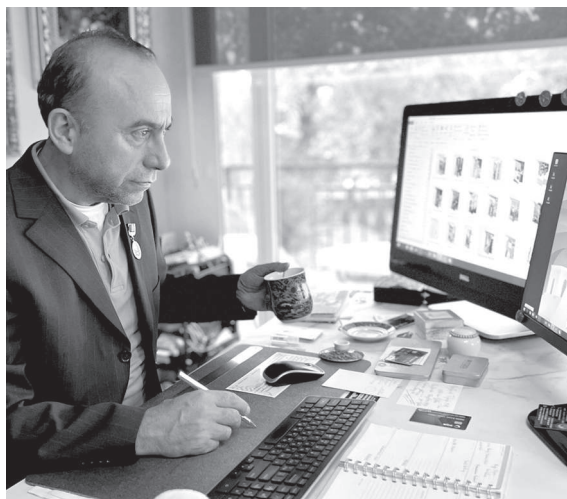
Действительно, на протяжении многих лет проживания в Узбекистане греческая диаспора внесла весомый вклад в культурное и экономическое развитие своей второй Родины. Греки принимали участие в общественной и культурной жизни республики.

Если обратиться к современной истории, то можно сказать, что в Узбекистан греков забросила вынужденная эмиграция в октябре-ноябре 1949 года после поражения в гражданской войне в Греции. Тогда в нашу страну были привезены 12 тысяч политэмигрантов из Греции. В последующие годы - до 1957-го - продолжалось воссоединение семей, и в Узбекистан прибыли ещё около 3.000 детей со своими матерями. Состав политэмигрантов из Греции составил примерно 15.000 человек. Также во времена сталинских репрессий в Узбекистан были депортированы и расселены по всей республике греки из Крыма, а в 1946-1949 гг. началась массовая депортация греков с Черноморского побережья. Часть из них была расселена в Республике Узбекистан.

Это всё то, что люди знают. Но, по словам председателя Греческого культурного центра Константиноса Политиса, есть ещё история, которую мало кто знает. И эта история говорит о том, что греки были переселены на территорию Центральной Азии примерно 4 тысячи лет назад. Это были греки, жившие на территории Ионии (современная Турция). Оттуда они были сосланы из-за расхождения во взглядах на власть. И когда на территорию древнего Узбекистана пришёл Александр Македонский, он встретил здесь греков. Недаром территорию Согда и Бактрии в своё время называли Греко-Бактрийским царством.

Но мы вернёмся к временам более современным и скажем, что в конце 60-х годов прошлого столетия

на территории Узбекистана проживали порядка 40 тысяч греков. В 1964 году была создана «Ассоциация греческих политических эмигрантов при СССР». Им была передана в дар от правительства земля, где греки построили 3-этажное административное здание, большой театральный зал на 300 мест и здание для культурно-



го центра. Все эти годы Ассоциация, которая в 1997 году была переименована в Ташкентское городское общество греческой культуры, находится на том же месте и продолжает свою работу по сохранению своих культурных ценностей и укреплению международных отношений между двумя государствами.

С 2020 года общество возглавляет новый председатель Константинос Политис, а само общество преобразовано в Республиканский греческий культурный центр. Стоит отметить, что Константинос - активный и весьма разносторонний человек. Он является историком, археологом и архитектором, приехал в Узбекистан ещё в 2004 году по линии ЮНЕСКО, принимал участие в восстановлении 10 музеев страны и других исторических зданий. Сегодня нередко участвует в археологических раскопках, которые приоткрывают завесу тайны над эллинистическим периодом. По словам Константиноса Политиса, Узбекистан

богат такими историческими местами, интерес к которым сегодня возрастает.

Чем сегодня живёт Центр, о его планах на будущее мы попросили рассказать Константиноса Политиса.

- Каковы на сегодняшний день основные цели Центра?

- На сегодняшний день в Узбекистане проживают порядка 1500 греков. Основная задача Греческого культурного центра - объединить их всех и предоставить возможность изучать культуру, язык, танцы, музыку. А во-вторых, знакомство других народов с нашей культурой, укрепление межнациональных связей. Нас очень часто приглашают в школы, институты, где мы проводим тематические презентации. Также для расширения кругозора проводим мероприятия разного характера на территории нашего общества: мастер-классы, лекции на темы, викторины, которые знакомят с греческой историей, культурой и языком.

Конечно же, у нас есть и свои подопечные - участники войны, семьи из социально уязвимых слоёв населения: малообеспеченные и больные. Мы навещаем их по праздникам, оказываем поддержку и работаем с теми, кто нуждается в помощи. У нас проводятся образовательные курсы для разных возрастных категорий - по изучению языка, фонетики, музыки (греческой и не только), рисованию, танцам. Помимо этого есть программы для студентов на получение стипендий, в летнее время - программы на пребывание в лагере. Сейчас мы также ведём работу и налаживаем связи, чтобы можно было организовать обмен студентами между нашими странами.

- Какие праздники отмечает греческая община?

- У нас их немало. Учитывая, что мы проживаем на благодатной земле Узбекистана, и многие греки считают эту страну своей родиной, мы всегда очень активно принимаем участие в проведении государственных праздников - Навруза, Дня независимости, 8 марта, Дня памяти и почестей, Дня Конституции, также отмечаем Рож-

дество и, конечно же, Новый год. Мы также принимаем участие в научно-практических конференциях, семинарах и выставках под эгидой Комитета по межнациональным отношениям и являемся постоянным участником Фестиваля «Узбекистан - наш общий дом». Несколько раз удостоивались призов и дипломов по различным номинациям. Ещё часто проводим литературно-музыкальные встречи, тематические вечера. Обязательно отмечаем и греческие национальные праздники. Например, Пасху, которая в Греции является государственным праздником и пышно празднуется всей страной. 25 марта важная для всех греков дата - День Независимости или День национального возрождения (независимость от Османской империи), широко отмечаемая греками, живущими как в Греции, так и в других государствах. В День независимости Греция чтит героическое прошлое страны и стремится к свободному и счастливому будущему. Также есть День «ОХИ» («Нет фашизму»), который отмечается 28 октября. Также хочу сказать, что у нас есть своя музыкальная группа «Аполлон» и танцевальный ансамбль «Сиртаки», которые всегда становятся ярким украшением любого торжества. Ведь какой греческий праздник без сиртаки! Узбекистан - многонациональная страна. На его территории проживает большое количество национальностей, здесь много культурных центров и обществ разных стран. Со многими мы тесно сотрудничаем и реализуем общие проекты. Наши постоянные партнёры - Русский, Белорусский, Армянский, Грузинский, Татарский, Польский культурные центры.

- А с какими вопросами могут обратиться члены Вашей диаспоры в Греческий культурный центр?

- Практически с любыми вопросами - мы стараемся помогать в любых ситуациях. Очень часто обращаются за помощью в оформлении и легализации документов, отправке их в Грецию. Бывает, оказываем юридическую помощь в решении каких-то проблем. Хочу сказать, что до конца этого года в Ташкенте будет открыто почётное консульство Греции, что значительно упростит нашу работу и

ускорит некоторые процессы. Так как в Узбекистане на сегодняшний день нет представительства Греции, а наш центр по сути является лишь независимой некоммерческой организацией, то для оформления каких-то документов нам приходится обращаться в Посольство Греции в Москве.

- Господин Политис, Вы не так давно возглавили Центр. Скажите, какая работа была проделана за прошедшее время, какие цели Вы ставили в первую очередь? Какие задачи уже решили?

- Как я отметил ранее, сегодня в Узбекистане проживает не так много греков, всего около 1500 человек. Мне хотелось всех объединить, сделать регистр греков Узбекистана. Я поделился своими целями и нашёл поддержку среди наших активистов. Когда начал работу, зарегистрированных членов общества было всего 120 человек. Сейчас их количество выросло до 500. И эта работа продолжается.

Также меня поддерживали, когда я предложил упорядочить данные о захоронениях греков на кладбищах, ведь память и уважение к предкам

архив с именами и данными о греческих захоронениях. Также мы хотим в сотрудничестве с компетентными органами вышеперечисленных кладбищ построить центральный греческий мемориал на территории Боткинского кладбища с именами всех ушедших греков. Уже через 4 недели после первого посещения кладбища и в результате ежедневной работы были сфотографированы и зафиксированы 206 могил на Боткинском кладбище и 143 на Домрабадском кладбище. К сожалению, начатая в 2020 году работа была прекращена из-за пандемии почти на два года, но сейчас снова возобновилась. На сегодняшний день в нашем архиве порядка 5 тысяч захоронений. Мы надеемся, что в следующем году сможем закончить эти проекты.

- Год подходит к концу, и у Вас, наверняка, уже есть планы на будущий год?

- Хочу сказать, что и 2022 год для нас очень важен, так как мы начали капитальный ремонт в нашем Центре (этому зданию уже очень много лет), преобразится и двор вокруг. Мы стро-



являются основой для создания нового общества. В рамках этого проекта мы не просто находим захоронения наших соотечественников на Боткинском, Домрабадском и Уртасарайском кладбищах, но и стараемся привести их в порядок. Многие могилы заросли, плиты и надгробные камни были сломаны или разрушены полностью. Мы фотографировали греческие могилы, чтобы затем на основе фотографий и архивов кладбищ создать «Некрополь». Этот проект будет представлять собой общий

им планы по расширению своей деятельности. Во-первых, планируем открыть отделение для туризма, так как очень много людей хотят получить какую-то информацию, визу и т. д. Также мы хотим открыть Греческую таверну, чтобы познакомить всех желающих с греческой кухней, ведь это тоже часть культуры. Работы много, планов тоже, главное, чтобы все они смогли осуществиться.

Сурия МАГДЕЕВА,
фото из архива К.Политиса

Юни Хонг

Корейская волна.

Как маленькая страна покорила весь мир

Третьим фактором, который способствовал процветанию корейского кинематографа, стал культурный фонд, управляемый KVIC – Корейской венчурной инвестиционной корпорацией. Поддерживаемый государством, со средствами, превышающими один миллиард долларов (из государственных и частных денег), он предназначался исключительно для поддержания корейской поп-культуры. Благодаря фонду, который был основан в 2005 году, кинопроизводство больше не зависело исключительно от объемов финансирования киностудии.

И последняя причина успеха – развитие мультимедиа. В 2009 году корейский медиаконгломерат CJ Group запустил первые мировые, так называемые, 4D-кинотеатры, которые похожи на 3D-кинотеатры, но с добавлением обонятельных и тактильных ощущений. Например, когда фильм «Аватар» показали в кинотеатрах Кореи в формате 4D, во время некоторых сцен на планете Пандора спецэффекты в зале имитировали туман и моросающий дождь. Я не уверена, что фильм действительно нужно показывать таким образом, но это абсолютно невероятный опыт и погружение в атмосферу.

Квоты для корейских фильмов по-прежнему существуют, но в сокращенном виде. В 1967 году был принят закон, согласно которому все кинотеатры должны крутить корейские фильмы не менее ста сорока шести дней в году. В 2006 году при бывшем президенте Но Му Хёне срок был сокращен до семидесяти трех дней. По словам Кима, правительство компенсировало это тем, что вручило корейскому кинематографическому совету гигантский чек на четыреста миллионов долларов, половина из которых состояла из средств правительственной казны, а другая половина – из кассовых сборов. Это примерно то же самое, как если бы владелец каждого американского кинотеатра вложил в следующий фильм Спайка Ли. Но Ким полагает, что подобные

квоты – уже пережитки прошлого: «Откровенно говоря, такая квота не имеет значения, потому что сейчас рыночная доля местных фильмов достигла 50–60%. Поэтому, даже если их отменить, это никак не навредит корейской киноиндустрии». Тем не менее система квот имела важное значение при создании корейских фильмов до кинобума конца 90-х годов.

Я спросила Кима, почему корейские фильмы настолько жестокие. Он ответил: «Самые кассовые корейские фильмы вовсе не жестоки». И привел три примера:

- «Чудо в клетке № 7» (2013), горькая история о психически больном человеке, заключенном в тюрьму по обвинению в изнасиловании;

- «Маскарад» (2012), историческая трагикомедия о корейском короле, который боится заговора, с Ли Бён Хон в главной роли;

- «Воры» (2012), про ограбление, которое пошло не так, похоже на «Одиннадцать друзей Оушена».

В топ-десять самых популярных корейских фильмов, с точки зрения количества билетов, проданных внутри страны, вошли 5 исторических драм или комедий: «Читающий лица» (2013), «Маскарад» (2012), «Король и шут» (2005), «38-я параллель» (2004), «Сильмидо» (2003). Еще два – фильмы-катастрофы: «Сквозь снег» (2013), «Цунами» (2009). Один фильм об ограблении – это «Воры» (2012) – и одна душещипательная драма – «Чудо в клетке № 7» (2013). На первом месте находится фантастический триллер 2006 года «Вторжение динозавра» (не путать с американским фильмом с таким же названием), критикующий американский империализм. Данный фильм крупные французские информационные агентства назвали одним из пяти лучших фильмов года или даже десятилетия.

Удивительно, но в списке нет ни одного корейского ужастика или вообще какого-либо из известных жестоких корейских триллеров. Однако Запад ожидает от корейского кино запекшейся крови. Большая часть

мира привыкла к тому, что мелодрамы и полицейские фильмы идут из Голливуда, фильмы, погружающие в раздумья – из Швеции, пасторальные слезоточивые фильмы – из Италии, а уморительные комедии – из Франции. Кинолюбители уже долгое время ассоциируют определённые киножанры с конкретными странами. От Кореи по большей части ждут «странных и жестоких» фильмов.

Ким Дон Хо, работая в сфере корейского кинематографа, часто оставался недооцененным. Но, получив «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале 2012 года за свою драму о сыне и матери «Пьета», режиссер Ким Ки Дук в своей официальной благодарственной речи в родной Корее сказал: «51% этого приза – заслуга Кима Донг Хо».

Халлю: выстрел, прогремевший на весь мир

Насколько серьёзно Корея воспринимает мировое признание Халлю? Ну, правительство и его многочисленные подразделения регулярно выпускают то, что можно назвать «Практическим руководством» для выхода на мировые рынки. Так сказать, «Искусство войны», но только для торговли корейской культурой.

Мне в руки попала книга Hallyu Forever, которая вышла только на корейском языке. Она издана правительством и специальной организацией под названием «Корейская культурная комиссия по торговле», и является доступным, хорошо проработанным руководством по теме, как подобраться к мировым рынкам. Каждая глава книги посвящена отдельному региону и рассказывает о социально-экономических, политических и культурных факторах, которые делают его хорошим рынком для Халлю, и даже включает предположения о том, какие аспекты корейской культуры сработают в нём особенно хорошо: кинематограф, телевидение, еда и т. д.

Например, в главе, посвященной арабскому миру, заостряется внимание на времени мусульманских молитв (чтобы избежать показа корейских телевизионных программ в эти моменты), а также подробно описываются строгие нравы, которые делают некоторые корейские драмы

неподходящими для арабского рынка. Иногда Халлю проникает незаметно. Ви Так Хван в своей книге «Hallyu: от К-рор до К-culture» перечислил ряд необычных и вроде бы незначительных доказательств того, что Корея завоёвывает внимание всего мира. Например, в Аргентине очень популярно Melona, фруктовое мороженое на палочке от корейского бренда Binggrae. «Какой в этом смысл для страны, в достатке имеющей собственные свежие, вкусные фрукты?!» - спрашивается в книге. А Россия - крупнейший импортёр кимчи и рамёна, лапши быстрого приготовления в пластиковом контейнере. И конечно, модель распространения Халлю, которую корейцы надеются повторить везде, лучше всего работает в Азии. Насколько же крута Корея для Азии? Идея телевизионной рекламы холодного чая Lipton, которую показывали в Таиланде в 2013 году, заключалась в том, что парень, пытающийся произвести впечатление на девушку, превращался из лузера в мачо, когда пил Lipton, внезапно начав говорить по-корейски («Я люблю тебя») без всякой причины. Слоган рекламы: «Никогда не теряй крутизны». То есть корейцы - это настоящие ковбои Мальборо для остальной Азии.

Чтобы получить представление о том, как воспринимают корейцев в Азии, я взяла интервью у американского журналиста китайского происхождения Джеффа Янга. Он основатель A Magazine, первого в истории азиатско-американского глянцевого журнала (выходившего в 1989–2002-х гг.), автор самой продаваемой книги о Джеки Чане, и, вероятно, главный американский эксперт по азиатской поп-культуре. «Халлю уже стала стандартом, универсальным массовым сознанием Азии», - сказал он. Он привёл пример того, что увидел во время недавней поездки в Бангкок: «В метро мне встретилось очень много рекламы тайских телекоммуникационных услуг с участием Girls' Generation (К-рор-группа). Корейские исполнители, в том числе Girls' Generation, регулярно занимают первые места в тайских чартах, несмотря на разность языков». Отвечая на вопрос о крупномасштабных сдвигах в культуре Азии, Янг за-

явил: «Меняется объект её интереса. Десять лет назад это была Япония. Ещё за десять лет до этого, вероятно, Соединённые Штаты. Теперь это корейская поп-аристократия». Так в чём же заключается привлекательность К-рор в Азии? По словам Янга, «быть корейцем» само по себе уже привлекательно. В отличие от Кореи Япония и Китай пытались экспортировать свою культуру как бы разбавленной, в лёгкой, паназиатской форме.

Я спросила Янга, что же такого крутого азиаты находят в Корее. Он ре-



Джеффри Янг

зюмировал общее мнение о Корее на сегодняшний день: «А что в ней не круто? Это страна отличной бытовой электроники, длинноногих красивых женщин, мужчин, которые сочетают душевность и эмоциональность с мускулами и брутальной внешностью».

В молодости я думала, что Корея - угнетённая и страдающая страна. Но, по словам Янга, именно данные черты и привлекают к ней Азию. Ведь, по сути, Корея никогда никуда не вторгалась.

«Мне кажется, это связано с геополитикой, - предположил Янг. - Другие страны, которые имели паназиатское влияние, также являлись неудачливыми игроками на политической арене. Китай и Япония были имперскими державами в прошлом и воспринимались как колонизаторы в регионе».

В отличие от них Корея пошла другим путём. Она завоевала мир своими товарами и услугами, а не силой. «Всего поколение назад Корея была формирующимся рынком. Сейчас люди относятся к ней, как к Санта-Клаусу. Люди думают: «Именно корейцы доставляют на наш рынок самые крутые товары». Их не рассматривают в качестве экономических

окупантов, скупающих природные ресурсы и памятники архитектуры, или иным образом проникающих в культуру».

Янг разделяет мнение многих экспертов о том, что корейская крутизна началась с электроники. И Samsung, и LG сделали стратегически важный шаг: обратили особое внимание на нижний сегмент рынка. Samsung, например, выпустил бюджетные телефоны для менее богатых стран, в то время как Apple не стал создавать дешёвого аналога iPhone. Янг пояснил: «Samsung и LG начали производить холодильники и посудомоечные машины с достойным дизайном, которые могли купить люди со средним достатком». Другими словами, корейские потребительские товары стали символом надежды и движения вверх. «Неосознанно, в положительном смысле слова, развивающиеся рынки Азии воспринимают Корею больше, как брата, который делает добро в отличие от крёстного отца, который покровительствует».

Янг не скрывает, что К-рор не является чем-то принципиально новым. На самом деле отсутствие оригинальности отчасти и делает его привлекательным. «К-рор не возвращает звёзд такого масштаба, как Мик Джаггер или Дэвид Боуи, - говорит Янг. - Корея продлевает большую работу по стандартизации. Она обеспечивает сразу комплекс развлечений с артистами, которые сексуальны, но невинны». Другими словами, привлекательность К-рор только частично связана с музыкой. «Когда люди ведутся на К-рор, они ведутся на соответствующий образ жизни».

Халлю нельзя рассматривать, как сумму разных частей. На самом деле части не продаются по отдельности. К-рор - тщательно составленная комбинация, понимает потребитель это или нет. Возможно, именно поэтому у Кореи получается экспортировать свою поп-культуру на Запад. Как считает Янг: «Я не уверен, что кто-либо когда-либо прежде пытался продвигать продуманный комплекс, охватывающий всё, от потребительских товаров до - если вам угодно - музыки, видео и онлайн-контента. Можно сказать, это полномасштабная атака на иностранные берега».

한국의 젊은 지휘자 김신, 우즈베키스탄 국립 오케스트라와 한.우 수교 30주년 기념 음악회 무대에 오르다

우즈베키스탄의 10월에는 가을이 깊어지고 콘서트 홀의 열기는 더 뜨거워진다. 한국 우즈베키스탄 수교 30주년 기념 음악회가 2022년 10월 25일 화요일 타슈켄트의 '청년 문화 궁전'에서 열렸다. 한국에서 온 젊은 지휘자 김신 씨가 우즈베키스탄 국립 심포니 오케스트라와 무대에 올랐다. 연주가 시작되기 전 김신 지휘자(28세)를 만나 그의 음악 여정과 우즈베키스탄에 대한 인상, 협주 과정과 연주곡에 대한 이야기 그리고 지휘자로서의 포부와 앞으로의 계획에 대해 이야기를 나눴다.

기자: 우즈베키스탄에서 협연하게 된 것을 축하한다. 우즈벡 방문은 처음인가? 우즈베키스탄에 대한 첫인상은 어떤가?

김신: 우즈베키스탄은 처음 방문이다. 도시가 너무 깨끗하고 사람들은 아주 친절하고 현재 6일 정도 되었는데 생활하는데 아무 어려움이 없다. 나와 잘 맞는 나라 같다.

기자: 우즈베키스탄 국립 심포니 오케스트라와 몇 번의 리허설이 있었나? 리허설은 어땠나?

김신: 3번의 리허설이 있었다. 굉장히 수준 높은 오케스트라이다. 특히 관악 파트의 수준이 아주 높다. 현악기들도 음악에 대한 이해도가 높고 모든 관원들의 음악에 대한 열의가 높아 감동 받았다.

기자: 우즈베키스탄 국립 심포니 오케스트라와 협연하게 된 계기는 무엇인가?

김신: 한우 수교 30주년을 맞아 우즈베키스탄 국립 심포니 오케스트라가 한국 투어 연주를 가졌고 우즈베키스탄 국립 음악대학교의 우린바예브 총장이 나를 초청하여 타슈켄트에서 우즈베키스탄 국립 심포니 오케스트라와 협연할 수 있었다.

기자: 자신의 성장 배경과 음악교육 과정에 대한 이야기를 부탁한다.

김신: 출생이 독일이다. 프랑크푸르트에서 태어났다. 독일에서 자연스럽게 클래식 음악을 많이 접하고 처음부터 지휘자가 되고 싶었다. 바이올린과 튜바를 공부하면서 지휘 공부를 했다. 가족 중에 음악가가 있어서 클래식 음악 환경에서 자랐다. 고모부가 지휘자이고 이탈리아 사람이고 이탈리아 극장에서 지금 상임 지휘자로 활동하고 있다. 약 8살 때부터 음악공부를 시작한 것 같다. 독일과 이탈리아를 오가면서 개인 레슨을 받으면서 음악 공부를 하였다. 독일 라이프찌히 오페라

극장의 지휘자한테 사사 받았고, 이탈리아에서는 고모부인 칼로팔리스키 지휘자한테 교육 받았고, 한국에서는 김정고시를 통해 20살에 '한국예술종합대학'에 입학하여 지휘를 전공하며 김홍수 교수님과 당시 '한예중'에서



강의하던 칼로팔리스키 교수님께 지휘를 배웠다.

기자: 독일, 이탈리아, 한국에서 음악교육 과정을 보냈는데, 나라별로 음악교육의 분위기가 다른가? 그 차이점은 무엇인가?

김신: 나라마다 다르다. 독일은 클래식이 발달되었고 그 깊이가 깊다. 자기들의 음악에 대한 자부심도 강하다. 이탈리아는 오페라와 성악이 발달되어 지휘를 배울 때 선율적인 것, 어떻게 멜로디를 만들고 끌고 가는지를 중점으로 배울 수 있었고, 한국은 다 합쳐진 곳이다. 여러 나라에서 배우고 온 유학과 교수들이 많아서 다양하고 복합적으로 다 배울 수 있었다.

기자: 오늘 연주할 프로그램은 무엇인가?

김신: 차이코프스키 교향곡 5번이고 오프닝으로 모차르트 마술피리 '밤의 여왕 아리아'와 로시니의 세빌리아의 이발사 중 '나의 이 거리' 성악곡 2곡을 함께 연주한다.

기자: 차이코프스키 교향곡 5번을 협연곡으로 선택한 이유는?

김신: 이 곡이 굉장히 변화무쌍하고 흐름을 종잡을 수 없는 느낌이 있다. 차이코프스키가 말기에 정신분열증을 나중에 겪긴 하는데 그전에 꽤 참을 때 쓴 곡인데, 곡이 극단적이고, 뭔가 변화가 많은 것을 보면 그 때부터 조금 느껴진다. 뭔가 스스로 내적으로 왔다 갔다 하는 것을. 그런 부분이 이 시대의 현재 상황과 잘 맞다고 생각한다. 복잡한 세계에서 블랙스완이 '탁탁' 터지고 있는데, 경제 상황도 그렇고, 이 음악도 흐름 속에서 '파파' 터진다. 그래서 우리가 예측하지 못하는 두려움이 이 곡에서도 나온다 그러나 끝부분으로 가면서 기쁨, 포옹, 사랑이 나온다. 이 곡을 연주하면서 차이코프스키의 의도를 꺼내는 것도 중요하지만, 지금 듣는 사람들에게 와 닿게 연주하고 싶은 마음이 있다. 앞부분의 음악이 다 난리가 나도, 결국 모두가 바라는 바는 모두가 평화하고 하나되는 것이니까, 마지막에는 모든 것을 다 정리해서 화합으로 끝난다. 결국에는 화합의 메시지를 전하고 싶다.

기자: 그 동안 협연했던 곡들과 무대 그리고 어떤 오케스트라와 협연했나? 그 중 가장 기억에 남는 무대는?

김신: 한국에서는 현재 2008년에 설립된 '소리열' 오케스트라에서 지휘자로 활동하고 있어서 라흐마니노프 피아노 협주곡 등 많은 연주를 했다. 또한 한국에서는 오페라 협연을 했고 '라보엠', '사랑의 묘약' 등을 지휘하고 성악가들과 피아노와 협연했고 국립오페라단 마스터 클래스에 3인 중 한 명으로 선정되어 국립오페라단과도 협주했다. 스위스에서의 무대가 가장 기억에 남는다. 스위스의 오베그루그에서 오케스트라의 부지휘자로 오케스트라 협연이 있었다. 처음으로 외국인 오케스트라와 협연하였는데 22살 때였다. 푸른 눈의, 나이 많은 오케스트라 단원들의 '기'에 좀 누렸었다. '기싸움'이 있었다. 음악이 끌려오지 않았다. 자기들만의 프라이드가 강해서 리허설 때 지휘자를 보고 따라 오는 것이 아니라 악장을 보고 연주하더라. 다행히 무대에서는 하나가 되어 감사하게 협연이 잘 끝났다.

기자: 우즈베키스탄 오케스트라와도 '기싸움'이 있었나?

김신: 여기서는 없었다. 여기는 모두 쟁쟁하고 단원들 나이가 젊어서 그런지 그런 ‘기싸움’ 같은 것이 없었다.

기자: 지휘를 선택한 이유는? 지휘자의 역할이 무엇이라고 생각하나?

김신: 처음에는 ‘멋있어 보여서’였다. 초등학교 때 오케스트라 연주에 가서 보면 가운데 선 한 명이 단원 전체를 손으로 리드하는 것이 아주 멋있어 보여서 하고 싶었다. 그래서 시작했는데 하다 보니 지휘의 매력에 상당하다. 하지만 지휘자의 역할이 좀 달라졌다고 생각한다. 여전에는 마에스트로의 권위로 지휘자가 음악가들을 끌고 갔었다. 지금은 오케스트라가 연주할 수 있는 환경을 만들고 단원들을 존중하고, 존중과 배려 속에서 만들어 내는 음악이 굉장히 좋다. 사람들과 함께하는 것이라 더 의미가 있다고 할 수 있다. 마음을 모아 모두의 동의 하에 민주적인 절차를 통해서 만들어 가는 것이라 솔로리스트가 악기로 곡을 혼자 완성도 있게 만들어 가는 것보다 더 의미가 있다. 훨씬 의미가 있다고 생각한다.

기자: 깊이 있는 곡 해석과 분석을 위해 지휘자로서 어떤 준비 작업을 하나?

김신: 악보를 많이 본다. 악보를 공부하는 게 가장 좋은 방법인 것 같고, 작곡가의 생애도 깊게 알아보고 최대한 곡을 썼을 당시의 마음이 어땠을까 생각하며 다가가고.

기자: 좋아하는 작곡가는? 특히 좋아하는 곡은?

김신: 당연히 차이코프스키를 좋아하고 라흐마니노프도 좋아한다. 작곡가마다 저마다의 특색과 매력이 있어서 한 명이나 한두 곡을 꼽을 수는 없지만 특히 좋아하는 곡은 모차르트 교향곡 40번이다. 모두가 좋아하는 유명한 곡인데 연주하기 굉장히 어렵고 모차르트 음악에 대한 모든 것이 다 담겨 있다. 최근 3개월 전에 한국에서 지휘했다.

기자: 물모델로 삼는 지휘자는?

김신: 굉장히 과한 해석과 빠른 템포로 평론가들의 많은 비평을 받았고 받고 있는 그리스 태생의 지휘자 쿠렌치스를 되게 좋아한다. 이전에 그는 “나에게 10년만 시간을 달라 클래식을 살려보겠다”라고 말했었는데, 10년이 지난 지금 보면 굉장히 와 닿고 대중적인 인기도 있고 음악도 들어보지 못한 음악, 베토벤이 이럴 수 있구나, 레퀴엠을 이렇게 해석 하는구나... 좋아하다. 나에게도 그런 용기가 있었으면 좋겠다. 사람들이 비판하고 아니라고 하더라도 자신의 뜻으로 끌고 갈 수 있

는 용기, 새로운 시도를 해나가는 용기가 나에게도 있었으면 좋겠다.

기자: 지휘자로서 자신이 그리는 미래의 모습, 포부는 무엇인가?

김신: 현실과 가까운 지휘자가 되고 싶다. 음악가들이 음악에만 몰입하고 음악가들끼리만 모여 있으면 고립되는 느낌이 든다. 세상은 음악처럼 흘러가지 않는다. 음악가들이 사회에 관심을 가지고 사회에 영향을 줄 수 있어야 한다고 생각한다. 그래서 내가 되고 싶은 지휘자는 예술만을 위한 지휘자가 아니라 어떻게 하면 대중들에게 더 영향을 줄 수 있을지를 생각하는 지휘자가 되고 싶다. 음악가나 애호가들끼리만 어울리는 것이 아니라 사회 문제에 적극적으로 개입하는 지휘자가 되어야 하지 않을까 생각한다. 교향악 축제도 아주 좋은데 실력 있

있다. 특히 나에게 영향을 준 곳은 인도이다. 인도에서의 경험이 가장 컸다. 부모님께서 음악을 전공하지 않으셨고 예원 예고 입시 레슨 등 엘리트 코스의 음악교육을 받지 않았다. 부모님도 음악가가 되려면 다양한 경험을 해야 한다고 생각하셨다. 특히 중고등학교 때 인도에서 1년 반 동안 봉사활동을 하면서 극하게 가난한 지역에서 지내면서 충격을 받았다. 우물 파고 밭짓고 하면서 전기도 없는 곳에서 지냈다. ‘21세기에 이런 곳이 있구나! 그런데 왜 아무도 모르지?’라는 생각을 했다. TV에서 보는 것과 달랐다. 현장에서 보면 다르다. 그때의 경험으로 이런 생각들이 쌓였다. 내가 지휘자가 되면 이런 곳을 외면하면 안 된다고 생각했다. ‘한예중’이 진짜 좋은 학교인데 음악만이 아니라 사회적으로도 할



는 음악가들이 의미 있는 콘서트, 예를 들면 최근에 어시스턴트 지휘자로 동참했던 ‘DMZ평화예술제’와 같은 콘서트, 가슴 아팠던 ‘세월호’와 관련된 연주 등 사회적으로 의미 있는 현장, 그런 곳에 더 가서 함께해야 한다고 생각한다.

기자: 주변의 젊은 동료 음악가들도 음악가로서의 적극적으로 사회 문제와 현장에 참여해야 한다는 의견에 동의하고 있나?

김신: 내가 주도적으로 주변에 자주 말하는 편이다. 동의를 얻기 쉽지 않지만 ‘음악 하는 우리가 더 잘되고 더 잘해서, 콩쿨에 나가서 우승도 하고 해야 하지만, “예술의 전당”뿐만 아니라 현장으로 더 가야 한다. 사회 현장에 클래식과 함께 있어야 한다’라고 자주 주장하고 있다.

기자: 한국의 클래식 교육은 엘리트 위주의 과정이라 할 수도 있는데, 음악가로서 사회 활동에 대한 개성적인 생각은 한국과는 다른 환경, 독일과 이탈리아에서 음악 교육 과정을 거치고 활동한 덕분인가?

김신: 그런 부분도 있는 것 같다. 해외를 많이 돌아 다닌 덕분이라고 할 수

일이 많은데, 음악에만 갇힌 느낌이 들어 잘 적응이 되지 않는 부분이 있었다. 우리 음악가가 해야 할 일이 많다고 생각한다.

기자: 다가오는 연주 일정은 무엇인가?

김신: 11월에 ‘소리얼’ 필하모니 오케스트라와 미국 애틀랜타 공연이 예정되어 있고 아직 확정 안되었는데 아마 12월에 한국에 모여 전세계에서 활동하는 한국 신예 작곡가들의 작품을 연주하는 창작 오페라 공연 같은 큰 무대가 있을 것 같다.

기자: 앞으로도 우즈베키스탄에 다시 와서 협연하고 싶은가?

김신: 물론이다. 앞으로도 우즈베키스탄에서 연주할 수 있기를 바란다.

장래가 촉망되는 젊은 지휘자로서, 사회의 어두운 곳을 외면하지 않고 찾아가 음악으로 밝은 빛을 만들어 내는 음악가로서 앞으로도 자신의 꿈을 멋지게 펼치기를 빌며 우즈베키스탄의 무대에서도 자주 만날 수 있기를 바란다.

글.사진: 김숙진

Что такое синдром хронической усталости

Синдром хронической усталости (СХУ) - заболевание, при котором человек постоянно чувствует упадок сил. Даже если как следует отдыхает. «Постоянно» в данном случае понятие буквальное. Диагноз СХУ ставится лишь в том случае, если экстремальная слабость преследует человека как минимум полгода. И всё это время заболевший чувствует себя так, будто из него вытащили батарейку: ему сложно ходить на работу, почти невозможно отправиться в спортзал, в магазин или на прогулку. Даже встать с кровати для многих настоящее испытание.

Заболеть синдромом хронической усталости может каждый, включая маленьких детей. Но чаще всего он встречается у женщин в возрасте от 40 до 60-ти лет. Слабость усиливается при малейшей физической или умственной нагрузке. А на то, чтобы прийти в себя и снова попробовать взяться за работу, учёбу, социальную жизнь, требуется много часов, а то и дней.

Откуда берётся синдром хронической усталости

Медики считают синдром хронической усталости сложным, мульти-системным, затрагивающим многие органы и системы человеческого

тела заболеванием. И затрудняются сказать, что именно является его причиной. Проблемы с их определением очевидны даже потому, что у расстройства нет единственного чётко определённого названия. В доказательной медицине активно используется термин «синдром хронической усталости». Однако СХУ известен специалистам и под другими именами, в каждом из которых зашифрована предполагаемая причина и общий смысл заболевания. Вот лишь некоторые из них:

- миалгический энцефаломиелит (МЭ). Это самое распространённое второе название болезни. Именно оно

фигурирует в Международном классификаторе болезней (МКБ-10). Дословно заболевание означает некий воспалительный процесс в мозге, который проявляет себя в числе прочего болью и слабостью в мышцах;

- синдром поствирусной усталости. Это название тоже из МКБ-10;

- синдром хронической усталости и иммунной дисфункции;

- болезнь системной непереносимости нагрузок.

Термин СХУ впервые был использован в 1988 году, но медики достаточно чётко описывали это расстройство как минимум с середины XVIII века. В те времена у него тоже были альтернативные названия: общее недомогание, неврастения, хронический бруцеллёз, нейроциркуляторная дистония и другие.

Многолетние попытки разобраться с причинами расстройства пока мало к чему привели. Предполагается, что синдром хронической усталости может быть вызван врождённой предрасположенностью, а также сочетанием ряда факторов.

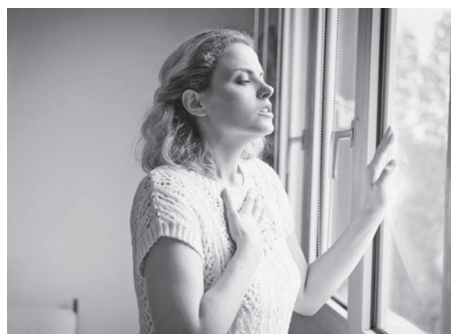
Какая влажность воздуха комфортна для человека?

С приходом межсезонья влажность в помещениях обычно повышается, так как на улице становится сыро, температура снижается, но в то же время приборы отопления включать ещё рано. Когда же начинается отопительный сезон, уровень влажности в жилых помещениях, как правило, сильно понижается и воздух становится чрезмерно сухим. Однако люди обычно уделяют внимание лишь температуре в своём жилье, но не влажности, а зря. По словам специалистов, влажность, хоть и не ощущается нашим организмом так сильно, как холод или чрезмерная жара, но при этом влияет на здоровье. Какая же влажность считается нормальной и что происходит с организмом, если человек живёт в условиях сильно повышенного или пониженного уровня влажности? Предлагаем далее разобраться с этими вопросами.

Повышенная или пониженная влажность в помещении грозит проблемами со здоровьем.

Что такое абсолютная и относительная влажность и как её измерить

Чтобы говорить о влажности, в первую очередь необходимо разобраться с терминами. Их существует два: «относительная влажность» и «абсолютная влажность». Первый термин, то есть относительная влажность, озна-



чает плотность водяного пара по отношению к температуре. Учёные в издании Journal of Applied Meteorology and Climatology объясняют относительную влажность как степень насыщения воздуха водой.

К примеру, при 100% влажности воздух уже не может удерживать влагу, так как насыщен ей до предела. При 50% относительной влажности воздух может «впитать» столько же

влаги, сколько уже удерживает.

Измерить влажность в помещении можно при помощи гигрометра

Абсолютная влажность - более понятный термин, так как означает количество водяного пара, который присутствует в воздухе в данный момент времени. Для её измерения, разумеется, никакие расчёты выполнять не нужно. Достаточно обзавестись устройством, которое называется гигрометром. Она измеряет относительную влажность и отображает её в процентном соотношении.

Чем опасен влажный воздух

Комфортная и безопасная для организма относительная влажность находится в пределах 30-60%. Как показывают исследования, при более высокой влажности в помещении активно начинают расти плесневые грибы и появляются пылевые клещи. Наверняка многие сталкивались с плесенью в своей квартире или доме, особенно, после теплоизоляции помещения и установки пластиковых окон. Связано это с тем, что влаге в таком случае практически некуда деваться.

При повышенной влажности увеличивается отдача тепла от тела человека. Как правило, ухудшается самочувствие, появляется слабость. Хуже всего при повышенной влажности чувствуют себя сердечники. У них возникает ощущение недостатка воздуха. При этом сердечно-сосудистые заболевания могут сильно обостриться. Кроме того, влажный воздух плохо переносят астматики. Влага вызывает спазмы и отёки бронхов, что приводит к затруднению дыхания.

Чем опасен сухой воздух

Как правило, слишком сухой воздух возникает в отопительный сезон. Любые отопительные приборы высушивают его. Особенно это касается электрических обогревателей. Сухой воздух тоже небезопасен для здоровья. Он вызывает пересыхание слизистых оболочек и кожи, раздражение глаз, бронхит, ларингит, трахеит и т.д.

Из-за того, что слизистые оболочки перестают выполнять свою функцию, в помещении с сухим воздухом организм становится больше подвержен инфекциям.

Повысить влажность в помещении помогают комнатные растения

Надо сказать, что чрезмерно сухой, как и сильно влажный воздух, негативно воздействует не только на здоровье, но и деревянную мебель, а также музыкальные инструменты. Дерево начинает деформироваться или растрескиваться, в результате чего изделия приходят в негодность.

Что делать, если влажность воздуха высокая или низкая

Самый эффективный способ понизить уровень влажности в помещении - проветривать его. К примеру, после того, как вы приняли душ, оставьте окно на некоторое время в режиме проветривания. Также открывайте

окна, когда готовите пищу, стираете или моете посуду. Если вентиляция помещения не справляется со своей задачей, помогут решить проблему вытяжные вентиляторы. Если влажность повысилась до критического уровня, быстро подсушить воздух помогут электрические обогреватели.

Повысить уровень влажности в помещении ещё проще, чем понизить его. Поможет в этом ёмкость с водой или, к примеру, аквариум. Также можно повесить сушиться бельё, закипятить чайник или положить влажную тряпку на радиатор отопления. Как вы видите, поддерживать нормальный уровень влажности в помещении не сложно, при этом вы сможете улучшить состояние своего здоровья. Но и о температуре жилища забывать не стоит.

Андрей ЖУКОВ

Как влияет Coca-Cola на людей?

Безалкогольный напиток «Кока-кола» был изобретён в конце XIX века и изначально позиционировался как заменитель алкоголя. В состав оригинального напитка входили листья коки и орехи кола с высоким содержанием кофеина - отсюда и берёт начало всем известное название. Нынешняя формула напитка является коммерческой тайной, но на протяжении XX века другие компании всё же умудрялись выпускать похожие по цвету и вкусу напитки. Недавно учёные провели эксперимент на мышах и выяснили, что «Кока-кола» делает их менее сообразительными. Есть веские основания предполагать, что так же напиток действует и на людей.

Результаты исследования были опубликованы в научном журнале Experimental Gerontology. Учёные собрали лабораторных грызунов и разделили их на возрастные группы по два, восемь и четырнадцать месяцев. Впоследствии, на протяжении 57 дней, одну половину мышей из каждой группы поили только колой. Другая половина грызунов вошла в состав контрольной группы и пила чистую воду.

Сразу же после периода необычной диеты, грызунов выпустили в лабиринт, чтобы проверить их умственные способности. Чтобы выяснить, как газированный напиток влияет на мышей в более долгосрочной перспективе, когнитивный тест повторили спустя 10 дней. Вдобавок ко всему этому, некоторых лабораторных мышей усыпили, чтобы изучить состоя-

ние их мозга более наглядно.

Газированный напиток сделал мышей глупее

Как и следовало ожидать, Coca-Cola на умственных способностях мышей отразилась плохо. Особенно сильно ухудшение памяти и неспособность пройти лабиринт было заметно у молодых особей в возрасте двух и восьми месяцев. Вскрытие показало, что в их головном мозге повредились области префронтальной коры и гиппокампа. Для справки стоит отметить, что первая область отвечает за согласование мыслей и действий в соответствии с внутренними целями. Гиппокамп, в свою очередь, играет большую роль в работе памяти и удержании внимания. У мышей, которые пили воду, проблем с работой головного мозга замечено не было.

Развенчанные мифы о Coca-Cola

В то же время существует множество предположений о вреде «Кока-колы», которые являются выдумкой. Некоторые люди верят, что употребление колы настолько сильно вредит зубам, что со временем они могут раствориться. Это неправда, потому что показатель кислотности газированного напитка составляет около 2,37 pH. Чтобы нанести хотя бы какой-то вред человеческому организму, этот показатель должен быть ниже нуля. Но важно понимать, что зубы могут портиться из-за избытка сахара.

В Интернете много видео, в которых люди кидают монету в стакан с колой, и напиток растворяет ржавчину. Из-за этого многие боятся, что она таким же образом поступит и с их желудком. Действительно, кола неплохо справляется со ржавчиной - причина этому таится в содержании некоторого количества ортофосфорной кислоты. Примерно таким же свойством обладает соляная кислота, которая содержится в желудке человека. Но ведь ничего плохого не случается - из-за неё ни у кого не образовалась дыра. Так что бояться того, что кола продырявит желудок, тоже не стоит, это просто миф.

Рамис ГАНИЕВ

						Космети- ческий тапок		Где висит «Мона Лиза»?		Птица- могиль- ник
Старое название острова Тайвань		Смеще- ние строки		Сериал «Спаса- тели ...»		Малень- кая гразнуля				
						Скрипач Хейфец		Царство Одиссея		Переко- ванный меч
Ткань высших растений		Любовь Фауста		Гуляш в татар- ской кухне		Культу- рный бог славян				
								Шелко- вица		Пин или штрих
Персо- наж Золотухи						Начало битвы				
...- накось	Реклам- ный перерыв		Китай- ская гимнас- тика				Тычок эспадо- роном			
				Кто сыграл Лару Крофт?		«Мы вчера играли в ...»				
	Сканди- навская байка		«Путь» Конфу- ция				Прис- тенной подс- вечник			
					Побег с помощью лопаты	Аргу- сово ...				
	Раз- вязное пове- дение		«Мчать во весь ...»							
	Толкотня		Междуна- родный язык				Пле- шивый орел			
Посол Папы		Кучера		«Остров доктора ...»		Кто про- ложил путь в Индию?	Вязаная полоса		Бен из фильма «Догма»	
									Крик охотника собаке	
Изме- ритель коле- баний		Ископа- емая смола					Опреде- литель скорости судна			
					Нож для рубки трост- ника					
Столица Сенегала		Кино- режиссер Быков					Петух, попав- ший во щи			



Ответы на

30. Хожение по горам, кемпинг. Южная Корея обладает невероятно красивой природой и может похвастаться огромным количеством гор самых разных видов. Одни идеально подходят для восхождения, которое не требует какой-либо специальной подготовки, другие обладают более суровыми условиями, покорение таких гор потребует серьёзных усилий и подготовки.

31. Мукбанг - отдельный жанр видеоблогинга, суть которого заключается в поедании огромного количества еды на камеру. Подобные ролики набирают тысячи и даже миллионы просмотров. Мукбанг-блоги стали появляться на Youtube после того, как в начале нулевых годов актёры корейских ТВ-шоу стали демонстрировать то, как они едят в эфире. Ответ на вопрос «почему это интересно» кроется в 60-х годах прошлого века. Тогда в Корее активно началась урбанизация - процесс переезда людей из провинций в города. Молодые корейцы приезжали учиться и работать, в большинстве своём жили в одиночестве в съёмных квартирах. Большую часть времени они проводили за работой, из-за чего испытывали недостаток общения. Традиционно корейские семьи завтракают, обедают и ужинают вместе. Одиноким корейцам стало этого не хватать, тогда на помощь пришёл мукбанг. Молодёжь начала смотреть шоу, в которых люди едят, чтобы избавиться от чувства одиночества во время приёма пищи. Благодаря интернету, мукбанг получил распространение на западе. Блогеров, снимающих на камеру как они едят, стали называть «биджеями». Есть среди них такие, кто специализируется на определённых видах еды: вегетарианских блюдах, фастфуде и т. д. Биджеи не просто едят на камеру - у каждого из них свой особенный стиль общения с аудиторией!

32. Нунчи - качество, которые корейцы высоко ценят в людях - умение быстро и правильно оценить обстановку и верно себя повести в ней. Оно сродни социальной интуиции. Если кореец, например, за деловым обедом, вдруг ляпнет что-то слишком откровенное или грубое, неуместное,

Всевозможные головоломки превращают уменьшение количества нервных клеток мозга, которые с возрастом разрушаются. Они формируют воображение, которое оказывает значительное влияние на восприятие окружающего мира. Таким образом можно тренировать логическое мышление, концентрацию и развивать творческое мышление. По мнению ученых, благодаря кроссвордам, мозг может состариться почти на десять лет позже!

		3		9				
		4			1	7		8
5			7					4
		1	4	3	2		7	
9		2	5					
	3		9					
						6		
				2		5		
	6				5	8		3

ВИКТОРИНУ «Что вы знаете о Корее?»

остальные зашепчутся: «где его нун-чи?!»

33. Считается, что, если красным цветом написать имя человека, его в скором будущем ждут несчастья или даже смерть. Красными чернилами корейцы-буддисты пишут только имя умершего (и то лишь непосредственно в день смерти или в её годовщину).

34. Ким. По данным переписи населения Южной Кореи за 2015 год, 21,5% жителей (то есть пятая часть страны) носили именно её. На втором месте - Ли (14,7%), на третьем - Пак (8,4%), на четвёртом - Чхве (4,7%).

35. Вечеринками и бурной ночной жизнью. Здесь расположены лучшие клубы, бары и лаунжи для иностранцев, где каждую ночь устраиваются сумасшедшие вечеринки.

36. Чхонвадэ — Синий дом. В русском языке также распространён искажённый вариант «Голубой дом». Крышу дворца покрывают более 150 000 черепиц сине-голубых оттенков, которые гармонируют с величественными горами Пугаксан, возвышающимися позади зданий, а изящные изгибы крыши символизируют красоту корейской земли. Примечательно,

что для прочности на многие десятилетия каждая черепица была отлита индивидуально. Посещение Чхонвадэ входит во многие экскурсионные программы по Сеулу. Практически вся территория открыта для туристов.

37. «Аварийная посадка любви».

38. «Пеперо» - это печенье-соломка, покрытое глазурью. А её великое множество: горький шоколад, молочный, с орехами, клубничная, с печеньем, с матчей и ещё много-много разных. День Пеперо отмечают в Корее 11 ноября. Это что-то вроде национальной версии Дня Святого Валентина (хотя и западный праздник у них очень популярен). Только вместо сердечек всем любимым (вторым половинкам и друзьям) дарят пачки «Пеперо». Выбор даты - не случайность. Тут целая концепция! Если записать число цифрами, получится 11.11 -

очень похоже на палочки «Пеперо».

39. Ли Мин Хо. Дата рождения: 22 июня 1987 г. Знак зодиака – Рак, знак восточного гороскопа – Кролик, рост - 186 см.

В юном возрасте Мин Хо увлекся тхэквондо и футболом. Мальчик даже был зачислен в юношескую сборную, но полученная травма заставила Мин Хо отказаться от стремления стать профессиональным футболистом. Артист проходил срочную военную службу с 12 мая 2017 по 25 апреля 2019 года. Ли Мин Хо обожает кофе и может выпить несколько кружек в день этого бодрящего напитка.

40. «Зимняя Соната». Этот телесериал был продан для показа в другие страны и стал там популярен, что спровоцировало интерес к Южной



Корее, был с успехом показан на японском и филиппинском телевидении. Впоследствии его купили для показа тайваньский и тайландский телеканалы. Множество японских туристов приезжали посмотреть места, показанные в сериале, а образ Кореи сильно улучшился в глазах японцев в 2000-е гг. после показа сериала.

41. Gangnam Style. «Gangnam» из названия песни - это модный район Сеула, а выражение «Gangnam Style» означает роскошный образ жизни, которым он славится. По приблизительным подсчётам, на этой песне за 4 месяца после релиза исполнитель PSY заработал больше 1,1 млн долларов.

42. «Игра в Кальмара» стала популярнейшим сериалом в истории Netflix. За первый месяц корейскую драму посмотрели 111 миллионов зрителей. Сюжет был придуман 13 лет назад.

Его сценарий за 10 лет отклонили большинство продюсерских компаний, пока Netflix, наконец, не купил его в 2019 году. Интересный факт: телефонный номер, использованный в серии, был настоящим. Единственное отличие заключается в том, что в сериале он состоит из восьми цифр, в то время как реальные номера в Южной Корее всегда состоят из десяти. Когда звонившие набирали этот номер, их телефоны автоматически добавляли префикс «010», что превращало его в настоящий номер. В результате его владельцу звонили более 4 000 раз в день. Позже компания Netflix объявила, что номер будет изменен.

43. BTS - в коллективе семь участников — лидер группы RM (Rap Monster), Джин, Шуга, Джей-Хоуп, Чимин, Ви и Чонгук. Группа имеет огромное влияние не только на музыкальную индустрию, но и на общественную жизнь. BTS дважды выступали на Генеральной Ассамблее ООН - в 2018-м и в 2020-м гг. С 2017 года BTS сотрудничают с ЮНИСЕФ в рамках компании «Love Myself», посвящённой борьбе с насилием в отношении подростков. А ещё коллектив вносит значимый вклад в ВВП Южной Кореи. В 2019 году его оценили в \$4,65 млрд. Также популярность

группы приводит к росту интереса к корейской культуре и корейскому языку и влияет на туристический поток.

44. 15 августа - это светлый день в истории для каждого корейца, особенно людей старшего поколения. Ведь в 1945 году территория была освобождена от многолетнего репрессивного правления Японии.

45. Халласан - потухший вулкан на острове Чеджудо, самая высокая горная вершина в стране. Его высота составляет 1950 м над уровнем моря. Халласан окружен множеством более мелких вулканов, располагается в центре острова и виден с любой его точки. В кратере вулкана в сезон дождей образуются озера, диаметр которых достигает 2 км.

46. Цифра «4» созвучна в корейском языке со словами «смерть» и «умереть».

АССОЦИАЦИЯ КОРЕЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ УЗБЕКИСТАНА

4+

Вокал
Хореография
К-поп
Индивидуальные занятия

anyon_kids_official
+998911370637

vocal studio
ANYON KIDS

KORYO
вкусно,
качественно, быстро!

Бектемирское шоссе, 42

(71) 295-05-34
Кафе «КОРЕ»
(71) 295-06-58
Хостел «КОРЕ»
(90) 328-95-90

Уважаемые читатели!

Началась подписка на газету «Корейцы Узбекистана» на 2023-й год. Подписной индекс издания - 142. Оформить подписку можно в представительствах почтовых отделений связи Республики Узбекистан.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ, КРОМЕ СЛУЧАЕВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РУз

Главный редактор: Наталья Шек Редактор: Екатерина Цой Компьютерная вёрстка и дизайн: Владислав Гилязетдинов	Лицензия № 1038 Издание зарегистрировано УзАПИ 03.10.2019 г. ISSN 2181-0621 Подписной индекс 142	Учредитель АККЦ РУз Объем 6 п/л фаз Тираж 1030 экз.	АДРЕС РЕДАКЦИИ 100116, Ташкент, ул. Ахангаранское шоссе, 11 Телефон для справок: (71) 230-70-57 Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются
Газета отпечатана в типографии ООО «Kolorpak» Адрес: Ташкент, Юнус-Абадский район, 17-квартал, ул. Янги-шахар, дом 1а	Заказ № _____	Наш сайт: koryo-saram.ru E-mail: uz.koryoin@gmail.com	Подписано в печать: 07. 11. 2022 г.